



PROPOZICIJE NATJECANJA

**URBANI PLESOVI
UMJETNIČKI PLESOVI
PAROVNI PLESOVI**

2024.

I. UVODNE ODREDBE

ČLANAK 1.

Propozicijama natjecanja reguliraju se pitanja organizacije i održavanja natjecanja HPS-a u natjecateljskoj sezoni 2024. godine, a posebno:

- startnine klubova;
- dobne skupine i kategorije natjecanja;
- plesne discipline;
- tehnički uvjeti na natjecanju;
- etički kod natjecatelja, trenera i voditelja
- ostala pitanja bitna za pripremu i tijek natjecanja.

ČLANAK 2.

Ostali uvjeti uređeni su Natjecateljskim pravilnikom HPS-a kao općim okvirom za propozicije natjecanja.

II. ČLANARINE

ČLANAK 3.

Registraciju novih članova moguće je izvršiti tijekom čitave godine.

Popis plesača i dokumente za registraciju, Udruge članice su dužne dostaviti tajništvu HPS -a najkasnije tjedan dana prije zadnjeg roka za prijavu natjecanja.

ČLANAK 4.

Udruge, članice Saveza plaćaju godišnju članarinu u iznosu od **100 €**.

Cjelokupni iznos godišnje članarine, Udruge članice Saveza dužne su podmiriti najkasnije do 31.01. za tekuću godinu.

Udruge članice kojima je odobren status članstva u mirovanju, za tu natjecateljsku sezonu nemaju nikakva prava niti obveze.

ČLANAK 5.

Startnina za natjecatelje koji su članovi saveza iznosi;

- 16 € za prvi nastup, 7 € po svakom sljedećem izlazu

Startnina za natjecatelje koji NISU članovi saveza iznosi;

- 16 € za prvi nastup, 10 € po svakom sljedećem izlazu

Članarinu za pojedino natjecanje Udruge članice Saveza uplaćuju najkasnije do zadnjeg dana prijave za natjecanje.

Organizator ima pravo naplatiti duplu članarinu natjecateljima koji se prijave nakon zadnjeg roka prijave.

ČLANAK 6.

25 % iznosa Iznos uplaćene članarine pojedinog natjecatelja ide savezu, a ostatak organizatoru.

ČLANAK 7.

Organizator snosi sve troškove natjecanja, uključujući troškove naknada za voditelja, suce, skrutinera i delegata saveza, trošak smještaja voditelja, suca, skrutinera i delegata saveza.

Angažiranje službenog voditelja programa natjecanja obavezno je za sva natjecanja.

Organizator je dužan omogućiti najmanje jedan topli obrok dnevno za sve osobe navedene u ovom članku. Topli obrok podrazumijeva glavno jelo, prilog, salatu i kruh, kao i opciju vegetarijanskog obroka. Fast food, pizza ili sendvič smatraju se neprihvatljivim toplim obrokom.

Obavezna je polica osiguranja za svako natjecanje.

ČLANAK 8.

Organizator je obavezan osigurati akreditacije svim natjecateljima, te:

- jednu dodatnu na svakih 10 plesača koji nisu u formaciji;
- jednu dodatnu za grupu manju od 10 plesača;
- četiri dodatne za svaku formaciju.

III. DOBNE SKUPINE

ČLANAK 9.

Dobne skupine natjecatelja određene su na slijedeći način:

SOLO, DUO, PLESNI PAR I TRIO:

MINI KIDS:	7 godina i manje
DJECA:	12 godina i manje
JUNIORI 1:	13–14 godina
JUNIORI 2:	15–16 godina
ODRASLI 1:	17 godina i više
ODRASLI 2:	31 godina i više
SENIORI:	50 godina i više

Primjenjuju se pravila dvogodišnjeg raspona osim u kategoriji odrasli 2.

GRUPE, TEAM-ovi, CREWS i FORMACIJE:

MINI KIDS:	7 godina i manje
DJECA:	12 godina i manje
JUNIORI:	13–16 godina
ODRASLI 1:	17 godina i više
ODRASLI 2:	31 godina i više
SENIORI:	50 godina i više

Primjenjuju se pravila dvogodišnjeg raspona osim u kategoriji odrasli 2.

Ako se ukaže potreba organizator može organizirati natjecanje u mini kids, seniorskoj i/ili odrasli 2 starosnoj kategoriji.

Dobna kategorija određuje se prema dobi koju će natjecatelj navršiti u tekućoj kalendarskoj godini.

ČLANAK 10.

Ukoliko su u paru natjecatelji iz dvije dobne skupine, par se može natjecati u starijoj skupini, s time da međusobna razlika u dobi plesača ne smije biti veća od tri godine, a mlađi plesač ne smije biti mlađi od dvije godine od donje dobne granice skupine u kojoj se natječe (pravilo dvogodišnjeg raspona).

U ostalim kategorijama (par, trio, grupa, team, crew i formacija) plesači iz mlađe dobne skupine mogu se natjecati u starijoj s time da u koreografiji mora biti minimalno 50% plesača iz (starije) dobne skupine u kojoj se natječu. Mlađi plesač ne smije biti mlađi od dvije godine od donje dobne granice skupine u kojoj se natječe (pravilo dvogodišnjeg raspona).

Plesač ne smije plesati u istoj plesnoj kategoriji u dvije različite dobne skupine u tekućoj sezoni.

IV. PLESNE KATEGORIJE

ČLANAK 11.a

PLESNA KATEGORIJA	BROJ PLESAČA
SOLO muški i/ili ženski plesač	1
DUO (dva muška ili dva ženska plesača, jedan muški i jedan ženski plesač)	2
PAR (muški i ženski plesač)	2
TRIO (tri plesača, odnosi se samo na disciplinu stepa)	3
GRUPA	3 – 7 / step 4 -7
CREW (ulični plesovi)	3-7
FORMACIJE	8 - 24
VELIKE PRODUKCIJE	25 i više

Članak 11.b

U natjecateljskoj sezoni 2024. godine raspisat će se natjecanje u svim plesnim kategorijama i disciplinama. Natjecatelji se mogu natjecati u **A kategoriji** (odnosi se na sve članove saveza) i **B kategoriji** (festivalna disciplina koja je otvorena za sve, neovisno o članstvu u savezu).

Pravilnik za festivalsko natjecanje određen je posebnim pravilnikom koji je dodatak Propozicijama natjecanja.

Natjecatelji u A kategoriji imaju pravo sudjelovanja na međunarodnim IDO natjecanjima prema rang listi. Natjecatelji B kategorije nemaju pravo sudjelovanja na međunarodnim natjecanjima.

V. PLESNE DISCIPLINE

ČLANAK 12.

UMJETNIČKI PLESOVI

- a) show dance
- b) step
- c) jazz dance
- d) modern/contemporary
- e) balet
- f) acro dance/acrobatic dance
- g) Performing Arts Improvisation

ULIČNI PLESOVI

- a) Hip-hop
- b) Break dance/breaking
- c) Popping
- d) Street show dance

PAROVNI PLESOVI

- a) Salsa
- b) Bachata
- c) Disco Hustle/Disco Swing/Disco Fox
- d) Salsa Shines

ČLANAK 13.

SHOW DANCE

- SOLO muško (pojedinci)
- SOLO žensko (pojedinke)
- PAROVI
- DUO

- GRUPE
- FORMACIJE

U svim kategorijama natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.

Duljina trajanja izvedbe:

KATEGORIJA	MINIMMALNO TRAJANJE IZVEDBE	MAKSIMALNO TRAJANJE IZVEDBE
SOLO/DUO/PAR	1:45	2:15
GRUPE	2.30	3:00
FORMACIJE	2:30	4:00 (u kategorijama mini kids i djeca do 3:00)

Pod izvođenjem se smatra nastup od trenutka kada se pritisne START i krene snimka glazbe do njenog završetka.

Niti jedan natjecatelj se ne može natjecati protiv samoga sebe.

Natjecatelji smiju izvoditi sve postojeće plesne stilove ili plesne tehnike uključujući modern, klasični balet, klasične plesove u parovima, etno, folklor i karakterne plesove. Mogu se izvoditi u čistoj formi ili kao kombinacija dvaju ili više različitih stilova ili tehnika, kao i kombinacije akrobacija, podrški i ostalih kazališnih pokreta. Svi stilovi se mogu izvoditi u osobnoj interpretaciji plesača. Pokreti i elementi iz ostalih plesnih disciplina IDO-a, kao na primjer disco dance, hip-hop, electric boogie, break dance i step, mogu se uključiti u izvedbu, ali ne bi smjeli dominirati.

Rock & Roll je zabranjen.

U duetu, parovima, grupama i formacijama ohrabruju se podrške, padovi, skokovi sa hvatanjem i podrške u okretu, dokle god ostaju u klasičnoj formi. Međutim, ples je u neprestanoj evoluciji te se razvija, stoga se ohrabruju eksperimentalne i originalne koreografije.

Podrške: podrške su definirane kao pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog plesača iznad poda, a uz pomoć drugog plesača.

Podrške su zabranjene u mini kids i dječjoj dobnoj skupini.

Akrobatika: akrobatski elementi dopušteni su u svim kategorijama. U mini kids i dječjoj dobnoj skupini postoje ograničenja vezana uz akrobatske elemente.

Scenografija i rekviziti: Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji sami donesu i odnesu sa plesišta od jednom (jednim izlaskom na pozornicu), što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke. Ostavljeni rekvizit ili dio kostima na plesištu automatski povlači diskvalifikaciju natjecatelja koji odlazeći nije ostavio čisto plesište.

Dozvoljeno je 15 sekundi za unošenje rekvizita na plesište i 15 sekundi za iznošenje rekvizita sa plesišta za sola i za parove, 25 sekundi za grupe i crew-ove, a za formacije je dozvoljeno 45 sekundi.

Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke. Nakon nastupa plesište mora ostati čisto, kakvo je bilo i prije

nastupa. Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti Stegovna komisija na temelju prijave članova turnirskog vodstva.

Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni u mini kids i dječjoj dobnoj skupini.

Ocjenjivanje: sve show dance točke moraju imati ideju, temu ili priču. Ocjene za show dance su u 4 dimenzije. Ocjenjuje se tehničku vrijednost, kompoziciju ili koreografiju, imidž i show vrijednost. Detaljno razrađeni kriteriji suđenja svake od ocjenjenih vrijednosti nalazi se u kriterijima suđenja.

Show vrijednost se ocjenjuje po tome koliko je točka zanimljiva publici, ocjenjuje se originalnost, kreativnost i koliki je sklad u temi, glazbi, koreografiji i pokretu. Ocjenjuje se koliko kostimografija i scenografija odgovara temi. Svaka show točka mora imati naziv, a tema mora odgovarati dobi plesača. Show točke ne moraju striktno imati priču, postoje mnoge varijacije Show dance-a. Tako jedna show točka može biti bazirana na jednoj emociji ili na boji, važno je samo da publici i sucima prenese određenu poruku.

Grupe i formacije moraju se ocjenjivati kao cijeline. Solo, par, ili dijelovi ansambla mogu se izvoditi, no ne smiju dominirati. IDO show dance usporedno s IDO Jazz / Lyrical i Modern i Contemporary Razlika u ocjenjivanju Showa i drugih disciplina umjetničkih plesova Jazza/Lyricala i/ili Modern i Contemporary leži u sustavu ocjenjivanja koje postaje 4D ocjenjivanje; dodaje se Show dimenzija u ocjenjivanje.

Kao što je napisano u definiciji show dancea, Show dance mora imati smjernicu, priču, ili vidljiv koncept da zabavlja, privlači, pošalje poruku ili dotakne publiku. To će se ocjenjivati četvrtom dimenzijom te se na taj način odvaja od IDO Jazz / Lyrical i Modern i Contemporary koreografije koje također mogu sadržavati priču, no neće dobiti dodatne bodove u 4D sistemu. Dok je fokus IDO Jazz / Lyrical i Modern i Contemporary na njihovim respektabilnim tehnikama i stilovima, Show dance ima slobodu miksanja, omekšavanja, redizajniranja svih tehnika i stilova umjetničkih plesova kako bi se oformila koreografija. Show dance ne samo da treba plesače i koreografe, također treba i režisera (koji ne mora biti ista osoba kao i koreograf).

Kostimi: kostime izvođači odabiru po vlastitom izboru, no oni moraju biti u granicama dobrog ukusa. Kostimi moraju prekriti sve intimne dijelove tijela plesača i na tim mjestima moraju biti izrađeni od neprozirnog materijala, nije dozvoljen materijal boje kože plesača. Tange i gornji i donji dijelovi bikinija su zabranjeni u svim dobnim kategorijama.

U dječjoj kategoriji su zabranjene kratke majice (top, odnosno majice gdje se vidi goli trbuh).

Kostim ni u jednoj dobnoj skupini ne smije aplicirati na seksualnost, devijantne i sadomazohističke teme.

OSTALA PRAVILA – sve discipline umjetničkih disciplina

Nije dozvoljeno hvatanje plesača ukoliko skače sa pozornice.

Ukoliko plesač tijekom izvedbe mora nositi dioptrijske naočale (zbog medicinskih razloga), preporuča se

da plesač ima elastičnu traku koja ide oko glave.

ČLANAK 14.

STEP

- SOLO muško (pojedinci)
- SOLO žensko (pojedinke)
- PAR/DUO
- TRIO
- GRUPE
- FORMACIJE
- BATTLE

U svim kategorijama natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.

Duljina trajanja izvedbe:

KATEGORIJA	MINIMMALNO TRAJANJE IZVEDBE	MAKSIMALNO TRAJANJE IZVEDBE
SOLO/DUO/PAR/TRIO	1:45	2:15
GRUPE	2:30	3:00
FORMACIJE	2:30	4:00 (u kategorijama mini kids i djeca do 3:00)

Niti jedan natjecatelj se ne može natjecati protiv samoga sebe.

Mogu se koristiti sve vrste stepa: *rhythm, hoofing, buck & wing, waltz clog, military, precision kick line, latin* i *musical theater*.

Jingle i *double tepovi* ili *double claques* su zabranjeni. Nisu dozvoljeni nasnimljeni ili reproducirani tepovi.

Nisu dozvoljeni mikrofoni na nogama plesača za pojačanje zvuka stepa.

Tišina u glazbi smije trajati maksimalno 30 sekundi, ali ne smije biti na početku ili na kraju točke.

Zvuk plesačeva stepanja i glazba moraju biti jasno čujni za plesača, publiku i suce. Dužnost organizatora je da osigura adekvatan pod, mikrofone i zvučnike, kako bi to i omogućio.

Akrobacije: akrobatski trikovi mogu biti integralni dio koreografije i dozvoljeni su, no ne povećavaju sudačku ocjenu. Ukoliko su izvedeni tehnički nekorektno, mogu sniziti tehnički dojam pri sudačkoj ocjeni. U mini kids i dječjoj dobnoj skupini postoje ograničenja vezana uz akrobatske elemente.

Iz zdravstvenih razloga rad na prstima (on pointe) za više od jedne dobe glazbe zabranjen je u mini kids i dječjoj kategoriji.

Podrške: podrške su definirane kao pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog plesača iznad poda, a uz pomoć drugog plesača.

Podrške su zabranjene u mini kids i dječjoj dobnoj skupini.

Lip sync nije dozvoljen, no osobna interpretacija osjećaja i emocija je dozvoljena.

Scenografija i rekviziti: natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji samo donesu i odnesu sa plesišta, što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke. Ostavljeni rekvizit ili dio kostima na plesištu automatski povlači diskvalifikaciju natjecatelja koji odlazeći nije ostavio čisto plesište.

Dozvoljeno je 15 sekundi za unošenje rekvizita na plesište i 15 sekundi za iznošenje rekvizita sa plesišta za sola i za parove, 25 sekundi za grupe, a za formacije je dozvoljeno 45 sekundi.

Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke. Nakon nastupa plesište mora ostati čisto, kakvo je i bilo prije nastupa. Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogluši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti stegovna komisija na temelju prijave glavnog suca.

Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni u mini kids i dječjoj dobnoj skupini.

Kostimi: kostime izvođači odabiru po vlastitom izboru, no oni moraju biti u granicama dobrog ukusa. Kostimi moraju prekriti sve intimne dijelove tijela plesača i na tim mjestima moraju biti izrađeni od neprozirnog materijala, nije dozvoljen materijal boje kože plesača. Tange i gornji i donji dijelovi bikinija su zabranjeni u svim dobnim kategorijama.

U mini kids i dječjoj kategoriji su zabranjene kratke majice (top, odnosno majice gdje se vidi goli trbuh).

Kostim ni u jednoj dobnoj skupini ne smije aplicirati na seksualnost, devijantne i sadomazohističke teme.

STEP BATTLE

Step battle odvija se samo u pojedinačnoj konkurenciji. Zajedno se natječu muški i ženski plesači po slijedećim pravilima:

a) **KVALIFIKACIJE** – svaki plesač ima dva izlaza u trajanju od 20 sekundi.

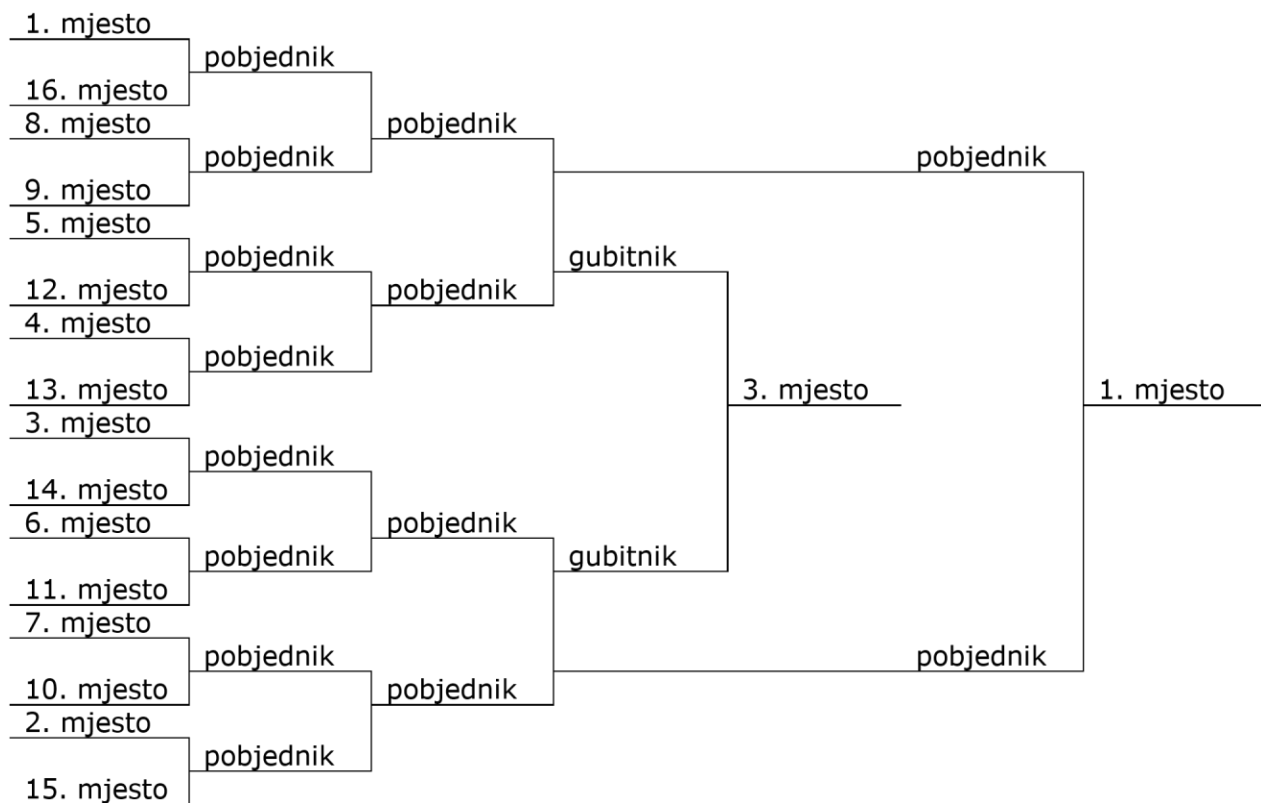
Voditelj daje znak za početak i kraj svakog izlaza.

Ocjenjuje se: muzikalnost, čistoća, brzina, flash koraci (wingovi, pullbackovi, okreti).

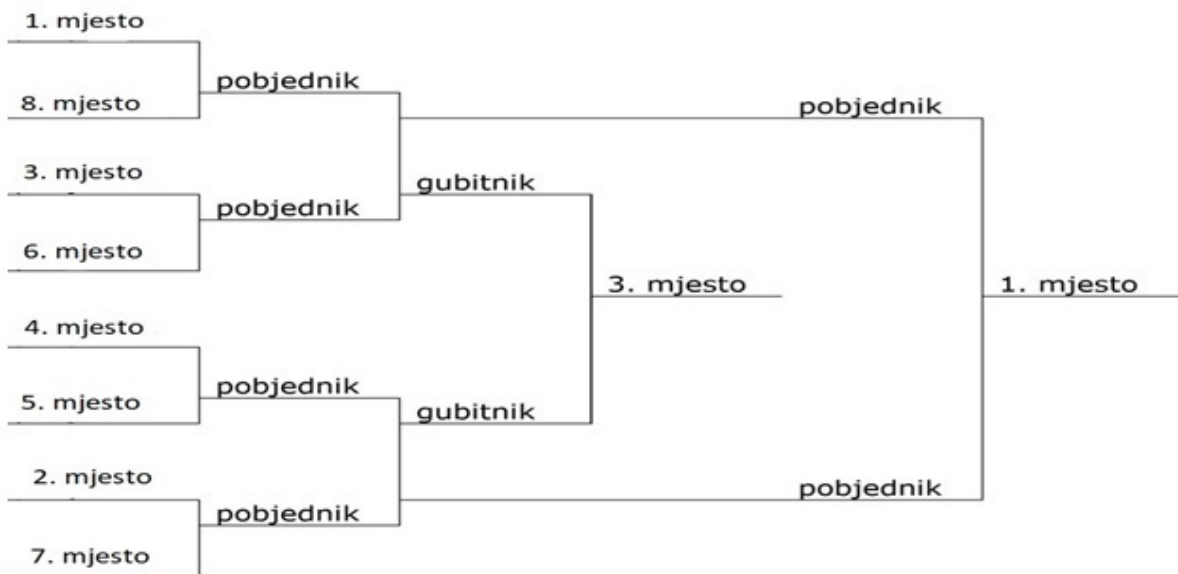
Najbolji natjecatelji se kvalificiraju i nastavljaju s battleovima (sistem eliminacije – knock out sistem).

U kvalifikacijama se temeljem X-eva i sudačkih ocjena izabiru najbolji natjecatelji koji ulaze u battleove, a ostali natjecatelji završavaju natjecanje i temeljem istih kriterija dodjeljuju im se osvojena mjesta.

Ukoliko u kvalifikacijskoj fazi ima 16 i više natjecatelja, natjecatelji koji su se kvalificirali za battleove raspoređuju se po slijedećem principu pri čemu se gledaju mjesta koja bi osvojili u kvalifikacijama:



Ukoliko je u kvalifikacijama bilo od 8 do 15 natjecatelja za battleove se bira 8 najboljih.



Ako je bilo od 4 do 7 natjecatelja bira se njih 4.



Ako ih je bilo 3 onda samo 2 natjecatelja battleaju za 1. mjesto.

Ako za to postoji opravdan razlog turnirsko vodstvo može promijeniti broj natjecatelja koji ulaze u battleove.

b) BATTLE – slijede battleovi u kojima su plesači raspoređeni po gore navedenom sistemu. Ni plesači ni suci neće biti obaviješteni o tome tko je kako rangiran prije battleova; tu informaciju će znati samo skrutiner i glavni sudac. Lista battleova će biti javno objavljena.

Suđenje u battleovima je javno. Suci će nakon battlea istovremeno na znak voditelja rukom pokazati stranu natjecatelja za kojeg smatraju da je bio bolji. Ukoliko se sudac ne može odlučiti o pobjedniku prekrižit će obje ruke (u znak X) prilikom pokazivanja odluke.

U battleu svaki plesač ima po 2 izlaza, a u slučaju da je rezultat izjednačen ili nije donesena odluka o pobjedniku natpolovičnom većina glasova sudaca svaki plesač ima još 1 dodatni izlaz. Dodatni izlaz ocjenjuje samo sudac koji nije donio odluku u prvih 2 izlaza.

Nakon prvih battleova, pobjednici sudjeluju u sljedećem krugu battlea, dok natjecatelji koji su izgubili završavaju natjecanje i rangiraju se temeljem X-eva i ocjena u battleu. Sve se ponavlja do polufinalnih battleova nakon kojih se natjecatelji koji su izgubili u polufinalu bore za 3., a pobjednici za 1. mjesto.

U battleovima za 3. i 1. mjesto (finalni battleovi) suci natjecateljima dodjeljuju mjesta i ocjene. Sve odluke sudaca moraju biti pismeno zabilježene (od strane skrutiner i glavnog suca).

ČLANAK 15.

JAZZ DANCE

- SOLO muško (pojedinci)
- SOLO žensko (pojedinke)
- PAROVI/DUO
- GRUPE
- FORMACIJE

U svim kategorijama natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.

Duljina trajanja izvedbe:

KATEGORIJA	MINIMMALNO TRAJANJE IZVEDBE	MAKSIMALNO TRAJANJE IZVEDBE
SOLO/DUO/PAR	1:45	2:15
GRUPE	2:30	3:00
FORMACIJE	2:30	4:00 (u kategorijama mini kids i djeca do 3:00)

Pod izvođenjem se smatra nastup od trenutka kada se pritisne START i krene snimka glazbe do njenog završetka.

Glazba prema izboru plesača može biti i acapella (bez glazbe), ali početak i kraj plesne izvedbe mora se označiti jasnim zvukom (beep).

Niti jedan natjecatelj se ne može natjecati protiv samoga sebe.

Jazz dance potječe iz afričkih narodnih plesova koji su izvodili afrički robovi u SAD-u. Kroz godine se razvijaju različiti stilovi jazz-a.

Theatre jazz: ovaj oblik jazz-a postao je popularan kroz film u 1930-im, 1940-im i 1950im godinama

Musical comedy jazz: tijekom 1950-ih i 1960-ih godina ples postaje ključni dio velikih hroadwayskih predstava (Oklahoma, West Side Story...)

Danas se ova disciplina pleše u mnogim različitim stilovima i koristi afričku, španjolsku, kubansku i orijentalnu glazbu. Tema u jazz dance-u može biti i apstraktna. Lyrical jazz (npr. koreografija na „Wind beneath my wings“) može se plesati i u jazz dance i u modern disciplini.

”

Lip-sync nije dopušten u Jazz dance-u.

Akrobatika: je dozvoljena sve dok dio tijela plesača dodiruje pod ili ako plesač u paru, grupi ili formaciji ima partnerovu podršku (samo u juniorskoj i odraslim starosnim kategorijama).

Akrobatika ne smije dominirati plesnom rutinom.

Podrške: podrške su zabranjene u mini kids i dječjoj kategoriji.

Rekviziti: dozvoljeni su rekviziti koji se koriste kao integralni do koreografije. Zabranjena je scenografija koja za svrhu ima uljepšavanje prostora.

Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni u mini kids i dječjoj dobnoj skupini.

Kostimi: kostime izvođači odabiru po vlastitom izboru, no oni moraju biti u granicama dobrog ukusa. Kostimi moraju prekriti sve intimne djelove tijela plesača i na tim mjestima moraju biti izrađeni od neprozirnog materijala, nije dozvoljen materijal boje kože plesača. Tange i gornji i donji dijelovi bikinija su zabranjeni u svim dobnim kategorijama.

U mini kids i dječjoj kategoriji su zabranjene kratke majice (top, odnosno majice gdje se vidi goli trbuh).

Kostim ni u jednoj dobnoj skupini ne smije aplicirati na seksualnost, devijantne i sadomazohističke teme.

ČLANAK 16.

MODERN/CONTEMPORARY

- SOLO muško (pojedinci)
- SOLO žensko (pojedinke)
- PAROVI/DUO
- GRUPE
- FORMACIJE

U svim kategorijama natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.

Duljina trajanja izvedbe:

KATEGORIJA	MINIMALNO TRAJANJE IZVEDBE	MAKSIMALNO TRAJANJE IZVEDBE
SOLO/DUO/PAR	1:45	2:15
GRUPE	2:30	3:00
FORMACIJE	2:30	4:00 (u kategorijama mini kids i djeca do 3:00)

Pod izvođenjem se smatra nastup od trenutka kada se pritisne START i krene snimka glazbe do njenog završetka.

Glazba prema izboru plesača može biti i acapella (bez glazbe), ali početak i kraj plesne izvedbe mora se označiti jasnim zvukom (beep).

Niti jedan natjecatelj se ne može natjecati protiv samoga sebe.

Moderni ples je umjetnička forma sa mnogo različitih stilova koji se razvijaju tijekom dugog vremenskog perioda. Moderni ples je opušteniji, slobodniji stil plesa kod kojeg koreograf upotrebljava emocije i raspoloženja za kreiranje vlastitih koraka, što je u suprotnosti sa strukturiranim koracima kod baleta. Svjesno se koristi gravitacija dok balet teži da bude lagan i prozračan. Razvoj modernog plesa bio je logična posljedica plesnih stilova koji su postojali na početku 20. stoljeća, kada su se moderni plesači tog razdoblja pokušavali osloboditi od utemeljenih baletnih formi, a koje su oni smatrali krutim, strogim i ograničenim, te zato su počeli tražiti nove trendove i tehnike kako bi plesu dali novi smjer. Ova specifična plesna disciplina koristi moderne plesne tehnike koje su većinom kreirane tijekom prve polovine 20. stoljeća od strane renomiranih plesnih učitelja i koreografa kao što su Martha Graham, Jose Limon, Alvin Ailey, Merce Cunningham, Lester Horton i mnogi drugi na američkom kontinentu, zatim Kurt Jooss, Mery Wigman, Hanya Holm i mnogi drugi u Europi.

U svjetlu činjenice da svaki ples ostaje u neprekidnom stanju pokreta i razvoja, ne znači da moramo koristiti samo gore navedene tehnike u njihovim izvornim formama (oblicima). Dapače, riječ je o korištenju suvremenih trendova u modernim plesnim tehnikama koje ili

kreću od osnova postavljenih od strane gore navedenih instruktora ili možemo koristiti potpuno nove, eksperimentalne i originalne koncepte modernog plesa. Suvremeni ples donosi novu informaciju o tijelu i načinu na koji tijelo funkcionira, nudi nove kvalitete pokreta, nove oblike tijela, donosi novu kompoziciju procesa i prostora za eksperiment.

Karakteristike i pokret: cijela izvedba treba se sastojati od modernih plesnih tehnika i trenutnih trendova te treba odgovarati dobnim kategorijama i plesnim vještinama plesača. Suvremeni balet se ne smije brkati sa modernim plesom i stavljati u istu natjecateljsku kategoriju.

Drugi suvremeni stilovi kao što su hip-hop, disco, break dance i electric boogie mogu biti uključeni (inkorporirani), ali nikada ne smiju dominirati izvedbama modernog plesa. Najvažnija ocjena ove discipline je nivo izvedenih plesnih pokreta, kao i tema i priča. Priča, razvoj radnje, je moguća, ali to ovdje nije toliko naglašeno kao kod, recimo, show dancea. Ovdje je prvenstveno riječ o slikama, raspoloženjima.

U modernom plesu priča, tema, ideja ili koncept mogu biti korišteni, ali uvijek trebaju biti unutar dobrog ukusa ovisno o kategoriji (djeca, juniori i odrasli); ljudske situacije, naročito kada se radi o intimnim i osobnim vezama, trebaju biti prikladne za gledanje od strane svih dobi.

Eksperimentalna, originalna tehnika i koreografija se očekuje u ovoj kategoriji

Akrobacije i podrške: akrobatski pokreti su dozvoljeni, ali se smiju koristiti samo kako bi obogatili (poboljšali) izvedbu. Gimnastičke linije nisu dozvoljene (višestruki gimnastički pokreti koji se izvode od jednog do drugog kuta).

Moderni i suvremeni ples ne bi smio izgledati kao akrobatska plesna izvedba. Podrške su zabranjene u mini kids i dječjoj kategoriji.

Odjeća: estetska, s ukusom i u skladu s dobnom skupinom. U mini kids i dječjoj kategoriji su zabranjene kratke majice (top, odnosno majice gdje se vidi goli trbuh).

Rekviziti: korištenje rekvizita je dopušteno. Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji sami donesu i odnesu sa plesišta, što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke. Ostavljeni rekvizit ili dio kostima na plesištu automatski povlači diskvalifikaciju natjecatelja koji odlazeći nije ostavio čisto plesište. Dozvoljeno je 15 sekundi za unos rekvizita na plesište za sola, parove, 25 sekundi za male grupe, a za formacije je dozvoljeno 45 sekundi. Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni u mini kids i dječjoj kategoriji.

Scenografija: nije dozvoljena.

Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke. Nakon nastupa plesište mora ostati čisto, kakvo je i bilo prije nastupa. Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti stegovna komisija na temelju prijave glavnog suca.

Nisu dozvoljene nikakve varijacije unutar zadanog repertoarnog sola izuzev okreta koji po izboru mogu biti izvedeni na lijevoj ili desnoj nozi.

Uz prijavu potrebno je navesti naziv broj odabranog repertoara (PA ADM 2022, Implementacija 1.9.2022).

Popis obaveznih koreografija za kategoriju Balet solo repertoar zajedno sa video zapisima je javan i nalazi se na slijedećem linku:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLoHVrDoyXi2pDvTYJSYpy2kNaBs0Oq34C>

Otvoreni klasični balet

U ovoj sekciji mora se plesati čisti klasični balet, a ne neo klasika ili moderni.

Primjenjuje se generalno pravilo da djeca ne smiju plesati na prstima dok juniori mogu na polu prstima ili na prstima, a seniori isključivo na prstima.

Ne smije se plesati repertoarne izvedbe.

Karakteristike i pokreti:

Klasični balet je najformalniji od svih baletnih stilova i odnosi se na tradicionalnu baletnu tehniku. Postoje različite varijacije poput ruskog, francuskog, britanskog i talijanskog baleta. Vaganova metoda, nazvana po Agrippini Vaganovi i Cecchettieva metoda, nazvana po Enricu Cecchetti su Ruska i Talijanska koje se izvlače iz originalne Francuske metode.

Klasični balet je najpoznatiji po svojoj jedinstvenoj tehnici, poput ples na prstima, pirouetta, visokih developea i skokova te su gracioznosti i preciznosti u pokretu neke od najvažnijih značajki ove plesne discipline. Ova disciplina mora biti izvedena koristeći tehniku i stil klasičnog baleta i treba se izvoditi u mekanim baletnim papučicama ili špicama. Iako koreografija može biti moderne prirode ne smije odstupati od onoga što je poznato kao klasičan balet.

Lyric i Modern se ne smiju izvoditi u ovoj disciplini.

En pointe (špice) nisu dozvoljene u dječjoj dobnoj skupini.

U seniorskoj dobnoj skupini je obavezan en pointe (špice)

Akrobatika: nije dozvoljena u ovoj disciplini.

Podrške: Dopuštena su kao što je naglašeno u odjeljku općih odredba za umjetničke plesove. Sva dizanja moraju biti u stilu i tradiciji klasičnog baleta i mogu uključiti padove, podržane okrete i skokove koji završavaju s hvatanjem. Svi su plesači u stalnoj ekspanziji bilo tehnički ili koreografski pa se samim tim potiče originalnost u koreografijama.

Scenografija i rekviziti: Dopušteni su kao što je naglašeno u odjeljku općih odredba za umjetničke plesove. Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni u dječjoj dobnoj skupini.

U duetu, parovima, grupama i formacijama ohrabruju se podrške, padanja, skokovi s hvatanjem i podrške u okretu, dokle god ostaju u klasičnoj tradiciji. Podrške su definirane kao pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog plesača iznad poda, a uz pomoć drugog plesača. Podrške su zabranjene u mini kids i dječjoj kategoriji.

U ovoj kategoriji dozvoljeno je izvoditi element „piramide“ koji se ohrabruje u ovoj vrsti plesa ali u juniorskoj i odrasloj dobnoj kategoriji. U mini kids i dječjoj kategoriji zabranjeno je koristiti piramidu. Piramida se mora postaviti u vremenskom roku od 3 do 5 sekundi.

Piramida - položaj u kojem sudjeluju više plesača i međusobno se podupiru dok slažu određenu figuru.

VAŽNA NAPOMENA:

Plesači ne smiju izvoditi elemente koji nisu uvježbani.

Kostimi: Pravila za kostime, frizuru i šminku provode se prema odredbama umjetničkih plesnih stilova. Kostim mora biti u skladu dobne kategorije i plesne koreografije. Također vrlo je važno napomenuti da kosa ne smije biti raspuštena, već vezana da ne smeta prilikom izvođenja akrobatike. S tijela je potrebno skinuti sve što natjecatelja može omesti ili ozlijediti prilikom nastupa (piercing na bilo kojem djelu tijela uključujući jezik i pupak te naušnice na ušima, naočale, slušni aparat i te bilo kakav nakit koji nije od mekanog materijala) Ako plesač nosi naočale, naočale moraju biti osigurane gumom.

Scenografija: Scenografija i rekviziti nisu dozvoljeni.

Vrednovanje:

Visoko će se ocjenjivati muzikalnost, raznolikost i težina pokreta, tehnički ispravno izvedeni akrobatski i plesni elementi, originalnost kompozicije kao i usklađenost koncepcije, glazbe, koreografije i akrobatsko/plesnih elemenata. Aspekti i značajke koje se ocjenjuju za akrobatski ples uključuju:

- besprijekornu tehniku i plesača i akrobata
- fluidnost, besprijekorne prijelaze u trikove i iz njih, tehničku izvrsnost u ekstenziji
- stegnuta koljena, stopala, laktovi
- visinu skokova
- „floor work“
- fleksibilnost
- tema, kostimi, umjetnički koncept, raznolikost trikova i plesa, prijelazi, primjereno dobi, autentičnost, originalna misao, kreativnost, jedinstvenost, odgovarajuća razina težine za plesača.

ČLANAK 19.

OPEN

- SOLO muško (pojedinci)
- SOLO žensko (pojedinke)
- PAROVI/DUO
- GRUPE
- FORMACIJE

U svim kategorijama natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.

Duljina trajanja izvedbe:

KATEGORIJA	MINIMALNO TRAJANJE IZVEDBE	MAKSIMALNO TRAJANJE IZVEDBE
POJEDINCI/POJEDINKE/PAROVI	1:45	2:15
GRUPE	2:30	3:00
FORMACIJE	2:30	4:00 (mini kids i djeca do 3:00 minute)

Pod izvođenjem se smatra nastup od trenutka kada se pritisne START i krene snimka glazbe do njenog završetka.

Nema ograničenja u brzini i stilu glazbe.

Niti jedan natjecatelj se ne može natjecati protiv samoga sebe.

Natjecatelji smiju izvoditi i kombinirati sve postojeće plesne stilove ili plesne tehnike. Mogu se izvoditi u čistoj formi ili kao kombinacija dvaju ili više različitih stilova ili tehnika, kao i kombinacije akrobacija, podrški i ostalih kazališnih pokreta. Naglasak je na originalnosti. Sve se discipline mogu izvoditi s osobnom interpretacijom plesača.

Dobne skupine:

Prilikom određivanja dobne skupine gleda se isključivo godina rođenja natjecatelja.

U pojedincima i pojedinkama natjecatelji se moraju natjecati unutar svoje dobne skupine.

Kod parova se primjenjuje pravilo 2 godine tj. par se smije sastojati od natjecatelja koji su oboje unutar dobne skupine ili je jedan od članova para unutar dobne skupine, a drugi može biti 1 ili 2 godine mlađi od donje granice za tu dobnu skupinu.

U pojedincima, pojedinkama i parovima stariji natjecatelji ne mogu se natjecati u mlađoj dobnoj skupini.

Kod grupa i formacija dobnu skupinu određuje prosjek godina svih natjecatelja.

MINI KIDS:	7 god. i manje
DJECA:	12 god. i manje
JUNIORI:	13 - 16 god.
ODRASLI 1:	17 god. i više
ODRASLI 2:	31 god. i više
SENIORI:	50 god. i više

Podrške: podrške su definirane kao pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog plesača iznad poda, a uz pomoć drugog plesača.

Podrške su zabranjene u mini kids i dječjoj dobnoj skupini.

Akrobatika: akrobatski elementi dopušteni su u svim kategorijama u skladu sa natjecateljskim pravilnikom i propozicijama natjecanja HPS-a. -a.

Zvijezde i premeti „bez ruku“ nisu dozvoljeni u mini kids i dječjoj kategoriji.

Scenografija i rekviziti: Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji sami donesu i odnesu sa plesišta od jednom (jednim izlaskom na pozornicu), što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke. Ostavljeni rekvizit ili dio kostima na plesištu automatski povlači diskvalifikaciju natjecatelja koji odlazeći nije ostavio čisto plesište.

Dozvoljeno je 15 sekundi za unošenje rekvizita na plesište i 15 sekundi za iznošenje rekvizita sa plesišta za pojedince, pojedinke i za parove, 25 sekundi za grupe, a za formacije je dozvoljeno 45 sekundi.

Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke. Nakon nastupa plesište mora ostati čisto, kakvo je bilo i prije nastupa. Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odredi stegovna komisija na temelju prijave članova turnirskog vodstva.

Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni u mini kids i dječjoj dobnoj skupini.

Ocjenjivanje: Ocjene za open kategoriju su u 3 dimenzije. Ocjenjuje se tehničku vrijednost, kompoziciju ili koreografiju i image. Detaljno razrađeni kriteriji suđenja svake od ocjenjenih vrijednosti nalazi se u kriterijima suđenja.

Kostimi: kostime izvođači odabiru po vlastitom izboru, no oni moraju biti u granicama dobrog ukusa. Kostimi moraju prekriti sve intimne dijelove tijela plesača i na tim mjestima moraju biti izrađeni od neprozirnog materijala, nije dozvoljen materijal boje kože plesača. Tange i gornji i donji dijelovi bikinija su zabranjeni u svim dobnim kategorijama.

U mini kids i dječjoj kategoriji su zabranjene kratke majice (top, odnosno majice gdje se vidi goli trbuh).

Kostim ni u jednoj dobnoj skupini ne smije aplicirati na seksualnost, devijantne i sadomazohističke teme.

ČLANAK 20.

PLESNE MINIJATURE

OPIS KATEGORIJE

Plesna minijatura je cjelovito plesno-scensko djelo bez ograničenja u izboru plesnog stila ili izričaja. To je zasebna, samo sebi svojstvena cjelina kojom se propituje određena ideja ili koncept. Unaprijed postavljene teze i dani opis ideje provlače se kroz izvedbu plesača. Gledatelji promatranjem izvedbe iščitavaju ideju koja se slojevito provlači kroz djelo. Odabir ideje predstave nije ograničen dokle god je ona originalna i zaokružena u svoj vlastiti koncept. Stoga ju se može povezati s kazališnim komadima i drugim umjetničkim plesnim izričajima koji osim pokreta uključuju i određen kontekst u kojem nastaju.

SVRHA NATJECANJA nije plasman na međunarodna natjecanja. Teži se podizanju ugleda HPS-a, a kao organizatora ovakve vrste plesnog izričaja. Tri najbolje točke po izboru sudaca mogu biti predložene za sudjelovanje na drugim festivalima istog izričaja (ukoliko je to jedan od uvjeta od strane organizatora festivala).

PRAVO NASTUPA

Pravo nastupa imaju svi članovi HPS-a. i oni koji to nisu. Pravila o natjecateljima neregistriranim u HPS regulirana su natjecateljskim pravilnikom HPS-a. .

U prijavi plesača za određenu kraću plesnu predstavu nema ograničenja vezanih za članstvo u nekom plesnom klubu ili studiju.

PRIJAVE

Vrše se isključivo putem sustava za prijavu HPS-a.

Kod prijave obavezno je priložiti pismeni opis koncepta/ideje predstave (maksimalno 200 riječi).

BROJ NATJECATELJA, PLESNI STILOVI/IZRIČAJI I IZVEDBA

Nema ograničenja u broju natjecatelja. Zajedno se natječu pojedinci, parovi i grupe (bez ograničenja maksimalnog broja natjecatelja u grupi).

Nema ograničenja u izboru plesnog stila ili izričaja. Može se koristiti jedan ili više stilova. Stilovi se koriste za prikaz koncepta/ideje predstave, a ne u svrhu „vidi me što znam“.

Dozvoljeni su ulasci i izlasci plesača na i sa plesišta za vrijeme izvođenja predstave.

TRAJANJE IZVEDBE

Minimalno 5 minuta, maksimalno 8 minuta.

Pod izvođenjem se smatra nastup od trenutka kada se pritisne START i krene glazba do kraja snimljene glazbe ili završne poze.

DOBNE SKUPINE

Nema dobnih skupina i ograničenja. Plesači svih uzrasta mogu plesati zajedno.

GLAZBENA PODLOGA

Nema ograničenja u izboru glazbene podloge, dozvoljeno korištenje zvukova, tišine i slično tijekom cijele izvedbe. Nije dozvoljeno upravljanje glazbom tijekom izvedbe: puštanje, pauziranje i zaustavljanje glazbene podloge.

PLESIŠTE

Dimenzije plesišta minimalno 12x14 metara.

Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke. Nakon nastupa plesište mora ostati čisto, kakvo je bilo i prije nastupa. Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja ili sam natjecatelj (ukoliko nije član niti jednog kluba) koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti stegovna komisija na temelju prijave članova turnirskog vodstva.

SCENOGRAFIJA /REKVIZITI

Scenografija i rekviziti smiju se koristiti. Nema ograničenja u korištenju scenografije i rekvizita dokle god se ne dovodi u pitanje sigurnost plesača, ne narušava se izgled plesišta i ne dovodi do njegova oštećenja. Natjecatelji nakon izvedbe moraju ostaviti plesište u početnom stanju. Vrijeme za postavljanje i demontažu scenografije je 3 minute. Natjecatelji sami moraju postaviti cijelu scenografiju bez pomoći osoba koje se ne natječu.

RASVJETA

Organizator je dužan osigurati rasvjetu sukladno općim pravilima HPS-a, a za sve ostale potrebe izvođači točke se moraju pobrinuti sami sukladno pravilnicima HPS-a. i tako da ne ometaju daljnji tijek natjecanja.

KOSTIMI

Nema ograničenja kakva nalaže pravilnik IDO/ HPS kao što je prekratki kostim; kostim boje kože i slično. Nije dozvoljeno pokazivanje intimnih dijelova tijela.

ŠMINKA

Nema ograničenja.

ODVIJANJE NATJECANJA

Izvođenje prijavljenih plesnih minijatura odvija se samo jednom, bez narednih krugova izvođenja koreografija.

Najbolje minijature po odluci sudaca imaju pravo nastupa na završnoj (gala) večeri. Broj minijatura koje će nastupiti na završnoj večeri odredit će turnirsko vodstvo sukladno vremenu koje je predviđeno za završnu večer.

Karakteristike PA IMPRO: Ova disciplina daje plesačima slobodu plesnog izražavanja bez korištenja prethodno napravljene koreografije koristeći tehnike baleta, jaza, contemporary & modern stilova. Plesači plešu na nenajavljeni glazbu.

Postupak PA IMPRO: Plesači se natječu u tri kruga- kvalifikacije, polufinale i finale. Plesači se natječu prema redoslijedu svojih startnih brojeva koji moraju biti jasno prikazani na prednjoj strani kostima. U svakom krugu mora svirati različita vrsta glazbe. Plesači trebaju biti što kreativniji u svakom izlazu stavljajući naglasak na različitosti izlaza te različitoj interpretaciji glazbe. Svaki izlaz započinje uvodnom prezentacijom, slijedi glavna prezentacija, a završava završnim izlazom odnosno završnom prezentacijom.

- **Kvalifikacije:** Prema broju prijavljenih natjecatelja organiziraju se grupe sa maksimalno 12 plesača za uvodni i završni dio. U glavnom dijelu na pozornici pleše istovremeno maksimalno 4 plesača po izlazu
- **Polufinale:** U slučaju više od 8 natjecatelja organiziraju se dvije grupe za uvodni i završni izlaz. Glavni izlaz pleše maksimalno 2 plesača istovremeno.
- **Finale:** Uvodni i završni dio plešu istovremeno svi plesači dok glavni dio pleše svaki finalist zasebno.

Kostim/Rekvizit: U ovoj kategoriji dozvoljeno je plesati samo u uskoj crnoj odjeći bez ikakvih dodataka (šljokice, ukrasi,..) Kao dodatak mogu se koristiti tajice boje kože ispod hlačica, bodija,... Kostimi moraju biti primjereni dobi u skladu s Etičkim kodeksom. Plesači tijekom izvedbe ne smiju mijenjati kostim. Plesači mogu plesati bosu, u čarapama ili u jazz cipelama. Rekviziti nisu dozvoljeni.

Akrobatski elementi: Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u glavnom izlazu (nisu dozvoljeni u uvodnom i završnom dijelu). Akrobatika ne smije dominirati izvedbom.

Suđenje: Kvalifikacije i polufinale- crossing system, Finale 3D. Suci moraju imati licence PA stilova (ballet, jazz, contemporary & modern, show)

ČLANAK 22.

ULIČNI PLESOVI

Pravila izložena u nastavku pokrivaju sljedeće discipline:

- break dance
- electric boogie/popping
- hip-hop
- hip-hop battle
- disco dance
- street dance show

Osim ako nije navedeno drugačije, u pravilima za pojedinačnu disciplinu, postoje sljedeće kategorije:

PLESNA KATEGORIJA	BROJ PLESAČA
SOLO muški i/ili ženski	1

Preveliki scenski rekviziti nisu dozvoljeni niti u jednoj plesnoj disciplini, kategoriji ili stilu na IDO događajima. Rekviziti, scenografija, tekućine, cipele, kostimi ili bilo kakve stvari koje mogu isprljati i oštetiti plesni podij ili ga učiniti nesigurnim, ne smiju se koristiti niti u jednoj disciplini ili kategoriji.

NAPOMENA: To znači da će se korištenje takvih rekvizita, scenografije, tekućina, cipela, kostima ili bilo kakve stvari koje mogu isprljati i oštetiti plesni podij ili ga učiniti nesigurnim, kazniti upozorenjem ili direktnom diskvalifikacijom.

Korištenje električnih uređaja, kao što su osobni svjetlosni efekti i glazba, koje trebaju izvor električnog napajanja, dopušteno je samo ako se napajaju pomoću baterije.

Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni u mini kids i dječjoj dobnoj skupini.

POSTAVLJANJE I SKIDANJE SCENOGRAFIJE

Postavljanje scenografije, kao i njeno odnošenje, u kategorijama pojedinaca i parova ne smije trajati više od 15 sekunda, u kategoriji grupa i crewa 25 sekunda, a u kategoriji formacija 45 sekunda. Odbrojanje počinje čim prvi komad scenskog materijala dotakne pozornicu, a kod skidanja scenografije, čim se prvi komad podigne s pozornice. Ovo se pravilo odnosi na sve discipline street dance showa.

Plesači moraju unijeti/iznijeti scenografiju u jednom navratu.

PODIZANJA/PODRŠKE

Podizanja se definiraju kao pokreti/figure u kojima su obje noge jednog plesača u zraku uz pomoć druge osobe/plesača. Podizanja su dozvoljena u nekim, ali ne i svim plesnim disciplinama i dobnim skupinama. Pogledajte pravila za pojedinačnu disciplinu.

Podizanja NISU dozvoljena u mini kids i dječjoj skupini.

AKROBATSKI POKRETI

Akrobacija su oni pokreti u kojima se tijelo okreće oko uzdužne ili frontalne osi, kao što su salta, koluti i slične figure. Ti pokreti su dopušteni u nekim, ali ne svim disciplinama. Pogledajte pravila za pojedinačnu disciplinu.

Ako su dopušteni, akrobatski pokreti neće uvijek poboljšati plesačev konačni rezultat, a mogu ga čak umanjiti ako nisu izvedeni na pravilan način.

U mini kids i dječjoj kategoriji akrobacije su dozvoljene ako dio tijela dodiruje pod (iznimka je break dance kategorija za dječji uzrast). Akrobacije ne smiju dominirati rutinom. U mini kids i dječjoj kategoriji, sve akrobacije moraju biti izvedene bez ikakve fizičke pomoći drugog ili drugih plesača.

ČLANAK 24.

BREAK DANCE /BREAKING

Kategorije u break dance-u su: pojedinci, pojedinke, **parovi**, crew i formacije. Dobne skupine su definirane u općim odredbama propozicija natjecanja.

POJEDINKE I POJEDINCI

1. **Glazba** – bira je organizator.
2. **Trajanje izvedbe**
 - a. *kvalifikacije* – **do 1 minute**
 - b. *Battle* – **svaki natjecatelj po 2 izlaza. Do 1 minute po izlazu.**
3. **Brzina glazbe** – nema ograničenja.

4. **Tipični break dance elementi** – headspin, backspin, turtle, helicopter, windmill, uprock, freeze, twostep, threestep, sixstep, one hand up, swipe, atomic, flair, holoback, traxx, 99, razni oblici footworka, te razne varijacije ovih figura, elemenata i pokreta. Od natjecatelja se očekuje kombinacija oštih „breakova“ (zaustavljanje kretnje), izolacija, plesnih i akrobatskih pokreta. Ocjenjuje se čitava prezentacija natjecatelja, a posebno će se obratiti pažnja na tehničku težinu izvedenih elemenata, njihovo spajanje (tečnost prelaska iz jednog pokreta u drugi), originalnost itd.
NAPOMENA: Važno je pokazati više od dvije različite figure i elementa. Ista figura izvedena dva puta ocjenjuje se samo jednom. U slučaju ponavljanja, ocjenjuje se bolja izvedba.
5. **Akrobatski pokreti** – dopušteni kao što je izloženo u općim odredbama za street dance.
6. **Zabranjeni pokreti** – elementi i figure koji su, prema plesačevim sposobnostima, preteški i mogu dovesti do ozlijede ili smrti. U break danceu je zabranjen bilo kakav fizički kontakt između protivnika. Ukoliko dođe do kontakta, ovisno o njegovoj „težini“ glavni sudac daje upozorenje ili diskvalifikaciju.
7. **Rekviziti** – primjenjivi i u ovoj disciplini.
8. **Procedura natjecanja u pojedinačnoj konkurenciji:**
 - a. **KVALIFIKACIJE** –
4 corner – po 4 natjecatelja se postave u svaki kut plesišta. Izlaze jedan po jedan. Svaki natjecatelj ima samo jedan izlaz u kvalifikacijama. Suci biraju najbolje od svih natjecatelja u kvalifikacijama.
Najbolji natjecatelji se kvalificiraju i nastavljaaju s battleovima (sistem eliminacije – knock out sistem).
U kvalifikacijama se temeljem X-eva i sudačkih ocjena izabiru najbolji natjecatelji koji ulaze u battleove, a ostali natjecatelji završavaju natjecanje i temeljem istih kriterija dodjeljuju im se osvojena mjesta.
Ukoliko u kvalifikacijskoj fazi ima 16 i više natjecatelja, natjecatelji koji su se kvalificirali za battleove raspoređuju se po slijedećem principu pri čemu se gledaju mjesta koja bi osvojili u kvalifikacijama:



Ako ih je bilo 3 onda samo 2 natjecatelja battleaju za 1. mjesto.

Ako za to postoji opravdan razlog turnirsko vodstvo može promijeniti broj natjecatelja koji ulaze u battleove.

b. BATTLEOVI – slijede battleovi u kojima su plesači raspoređeni po gore navedenom sistemu. Ni plesači ni suci neće biti obaviješteni o tome tko je kako rangiran prije battleova; tu informaciju će znati samo skrutiner i glavni sudac. Lista battleova će biti javno objavljena. Suđenje u battleovima je javno. Suci će nakon battlea istovremeno na znak voditelja rukom pokazati stranu natjecatelja za kojeg smatraju da je bio bolji. Ukoliko se sudac ne može odlučiti o pobjedniku prekržit će obje ruke (u znak X) prilikom pokazivanja odluke.

U battleu svaki plesač ima po 2 izlaza, a u slučaju da je rezultat izjednačen ili nije donesena odluka o pobjedniku natpolovičnom većina glasova sudaca svaki plesač ima još 1 dodatni izlaz. Dodatni izlaz ocjenjuje samo sudac koji nije donio odluku u prvih 2 izlaza.

Nakon prvih battleova, pobjednici sudjeluju u sljedećem krugu battlea, dok natjecatelji koji su izgubili završavaju natjecanje i rangiraju se temeljem X-eva i ocjena u battleu. Sve se ponavlja do polufinalnih battleova nakon kojih se natjecatelji koji su izgubili u polufinalu bore za 3., a pobjednici za 1. mjesto.

U battleovima za 3. i 1. mjesto (finalni battleovi) suci natjecateljima dodjeljuju mjesta i ocjene. Sve odluke sudaca moraju biti pismeno zabilježene (od strane skrutiner i glavnog suca).

PAROVI

1. **Glazba** – bira je organizator.
2. **Trajanje izvedbe**
 - a. *kvalifikacije* – svaki par po 2 izlaza. Do 1 minute po izlazu.
3. *Battle* – svaki par po 2 izlaza. Do 1 minute po izlazu.
4. **Brzina glazbe** – nema ograničenja.
5. **Tipični break dance elementi** – headspin, backspin, turtle, helicopter, windmill, uprock, freeze, twostep, threestep, sixstep, one hand up, swipe, atomic, flair, holoback, traxx, 99, razni oblici footworka, te razne varijacije ovih figura, elemenata i pokreta. Od natjecatelja se očekuje kombinacija oštarih „breakova“ (zaustavljanje kretnje), izolacija, plesnih i akrobatskih pokreta. Ocjenjuje se čitava prezentacija natjecatelja, a posebno će se obratiti pažnja na tehničku težinu izvedenih elemenata, njihovo spajanje (tečnost prelaska iz jednog pokreta u drugi), originalnost itd.

NAPOMENA: Važno je pokazati više od dvije različite figure i elementa. Ista figura izvedena dva puta ocjenjuje se samo jednom. U slučaju ponavljanja, ocjenjuje se bolja izvedba.

6. **Akrobatski pokreti** – dopušteni kao što je izloženo u općim odredbama za street dance.
7. **Zabranjeni pokreti** – elementi i figure koji su, prema plesačevim sposobnostima, preteški i mogu dovesti do ozlijede ili smrti. U break danceu je zabranjen bilo kakav fizički kontakt između protivnika. Ukoliko dođe do kontakta, ovisno o njegovoj „težini“ glavni sudac daje upozorenje ili diskvalifikaciju.
9. **Rekviziti** – primjenjivi i u ovoj disciplini.
10. **Procedura natjecanja u pojedinačnoj konkurenciji:**
 - b. **KVALIFIKACIJE** – Showcase battle po 2 para. Svaki par po 2 izlaza. Do 1 minute po izlazu. Nisu dopuštene rutine. Ukoliko na kraju ostanu 3 para onda oni plešu kvalifikacijski krug zajedno (showcase battle 3 para).
Najbolji natjecatelji se kvalificiraju i nastavljaju s battleovima (sistem eliminacije – knock out sistem).
U kvalifikacijama se temeljem X-eva i sudačkih ocjena izabiru najbolji natjecatelji koji ulaze u battleove, a ostali natjecatelji završavaju natjecanje i temeljem istih kriterija dodjeljuju im se osvojena mjesta.
„Mreža“ i princip raspoređivanja za battleove isti je kao i kod break dancea pojedinaca.
Ako za to postoji opravdan razlog turnirsko vodstvo može promijeniti broj natjecatelja koji ulaze u battleove.
 - b. **BATTLEOVI** – slijede battleovi u kojima su plesači raspoređeni po gore navedenom sistemu. Ni plesači ni suci neće biti obaviješteni o tome tko je kako rangiran prije battleova; tu informaciju će znati samo skrutiner i glavni sudac. Lista battleova će biti javno objavljena.
Suđenje u battleovima je javno. Suci će nakon battlea istovremeno na znak voditelja rukom pokazati stranu natjecatelja za kojeg smatraju da je bio bolji. Ukoliko se sudac ne može odlučiti o pobjedniku prekržit će obje ruke (u znak X) prilikom pokazivanja odluke.
U battleu svaki par ima po 2 izlaza i dozvoljene su rutine, a u slučaju da je rezultat izjednačen ili nije donesena odluka o pobjedniku natpolovičnom većina glasova sudaca svaki plesač ima još 1 dodatni izlaz. Dodatni izlaz ocjenjuje samo sudac koji nije donio odluku u prva 2 izlaza.
Nakon prvih battleova, pobjednici sudjeluju u sljedećem krugu battlea, dok natjecatelji koji su izgubili završavaju natjecanje i rangiraju se temeljem X-eva i ocjena u battleu. Sve se ponavlja do polufinalnih battleova nakon kojih se natjecatelji koji su izgubili u polufinalu bore za 3., a pobjednici za 1. mjesto.
U battleovima za 3. i 1. mjesto (finalni battleovi) suci natjecateljima dodjeljuju mjesta i ocjene. Sve odluke sudaca moraju biti pismeno zabilježene (od strane skrutiner i glavnog suca).

BREAK DANCE, CREW I FORMACIJE

1. **Broj plesača** – od 3 do 7 crew i 8-24 formacija
2. **Glazba** – crew i formacije koriste svoju glazbu u kvalifikacijama. Organizator bira glazbu za battleove.
3. **Trajanje izvedbe**
U kvalifikacijama – svaki crew i formacija ima od 150 do 180 sekundi (od 2:30 do 3:00 minute) za izvedbu, koristeći svoju glazbu.
Battle za 3. mjesto traje od 5 do 10 minuta, battle za 1. mjesto od 10 do 15 minuta.
4. **Tempo** – nema ograničenja.

5. **Tipični break dance elementi** – kao i kod break dance pojedinaca. Koreografija na glazbu koja je izabrana mora biti izvedba grupe, a ne demonstracija pojedinačnih izvedbi. Jako je bitno da se dobije dojam grupe, tima, ekipe. Ocjenjivat će se muzikalnost, težina pokreta i figura, originalnost, raznolikost tima, sinkroniziranost pokreta, čisti prijelazi s jedne od ovih komponenti na drugu, te raznolikost koreografije i korištenje prostora.
6. **Akrobatski pokreti** – dopušteni kao što je izloženo u općim odredbama za street dance.
7. **Zabranjeni pokreti** – Ukoliko jedan tim ometa drugi tim tijekom njihove izvedbe ili ugrožava njihovu sigurnost dobit će upozorenje od strane glavnog suca i bit će lošije ocjenjen, a ukoliko je ova povreda pravila težeg karaktera može doći i do diskvalifikacije. U break danceu je zabranjen bilo kakav fizički kontakt između protivnika. Ukoliko dođe do kontakta, ovisno o njegovoj „težini“ glavni sudac daje upozorenje ili diskvalifikaciju.
8. **Rekviziti** – primjenjivi i u ovoj disciplini.
9. **Procedura natjecanja u kategoriji break dance crew i formacije:**
 - a. **KVALIFIKACIJE** - u kvalifikacijama svaka grupa izvodi svoju koreografiju. Najbolje 4 grupe se kvalificiraju u battle temeljem X-eva i sudačkih ocjena, a ostali natjecatelji završavaju natjecanje i temeljem istih kriterija dodjeljuju im se osvojena mjesta.
 - b. **BATTLEOVI** – slijede battleovi u kojima se po rezultatima iz kvalifikacija 3. plasirana grupa natječe protiv 4. plasirane u battleu za 3. mjesto, a 1. plasirana grupa protiv 2. plasirane u battleu za 1. mjesto. Ni plesači ni suci neće biti obaviješteni o tome tko je kako rangiran prije battleova; tu informaciju će znati samo skrutiner i glavni sudac. Lista battleova će biti javno objavljena. Jako je bitno da članovi grupe podjednako izlaze tijekom battlea, te da opet pokažu karakter grupe.
Battle za 3. mjesto traje od 5 do 10 minuta, a battle za 1. mjesto od 10 do 15 minuta, ovisno o odluci Glavnog suca. Voditelj obavezno najavljuje posljednju minutu battlea.
Suđenje u battleovima je javno. Suci će nakon battlea istovremeno na znak voditelja rukom pokazati stranu grupe za koju smatraju da je bila bolja. Ukoliko se sudac ne može odlučiti o pobjedniku prekrižit će obje ruke (u znak X) prilikom pokazivanja odluke.
U slučaju da je po završetku battlea rezultat izjednačen ili da nije donesena odluka o pobjedniku natpolovičnom većinom glasova sudaca dolazi do produžetka u trajanju od 2 minute. Produžetak ocjenjuje samo sudac koji nije donio odluku u regularnom vremenu battlea.
U battleovima suci natjecateljima dodjeljuju mjesta i ocjene.
Sve odluke sudaca moraju biti pismeno zabilježene (od strane skrutiner i glavnog suca).

Sva ostala pravila su navedena u poglavlju o break dance pojedincima.

ČLANAK 25. ELECTRIC BOOGIE/POPPING

Kategorije u electric boogieju su pojedinci (mješovito pojedinke i pojedinci) i parovi.

Dobne skupine definirane su općim odredbama disciplina street dancea.

1. **Trajanje izvedbe** – organizatorova glazba, po minutu u svim krugovima, uključujući i finale.
2. **Tempo** – u pojedincima od 120 do 130 BPM-a, u parovima od 124 do 130 BPM-a.

3. **Uobičajeni pokreti i tehnike** – oštri električni pokreti koji prelaze u valove, izolacije, robotiku, elemente pantomime, popping, animacije, kretanja, puppeting, ticking, locking, itd. Važno je pokazati više od dva različita pokreta i tehnike. Plesači bi se trebali truditi stvoriti iluzije u svojoj izvedbi kako bi iznenadili i „naelektrizirali“ publiku.
4. **Podizanja** – su dozvoljena u kategorijama juniora i seniora.
5. **Rekviziti** – dozvoljeni su rekviziti poput masaka, naočala, kapa i sl.
6. **Tijek natjecanja** – U svakom krugu plesači plešu tri puta. Svaka skupina natjecatelja u svakom krugu započinje i završava jednominutnom izvedbom u kojoj svi plešu zajedno. Tijekom druge minute plesa na plesištu smije biti maksimalno 4 natjecatelja. O broj plesača na plesištu u drugoj minuti odlučuje glavni sudac vodeći računa o sigurnosti natjecatelja. Kako nitko nebi bio oštećen za vrijeme početne i završne zajedničke minute suci trebaju šetati oko plesišta. I početna i završna minuta daju sucima šansu da usporede natjecatelje.

ČLANAK 26.

HIP HOP

Kategorije u hip hopu su pojedinke, pojedinci, parovi, grupe i formacije.

Dobne skupine pogledajte u općim odredbama disciplina street dancea.

POJEDINKE, POJEDINCI I PAROVI

1. Trajanje izvedbe – organizatorova glazba, 1 minutu.

2. Tempo – od 108 do 112 BPM-a.

3. Karakteristike i pokreti – hip hop uključuje različite nove plesne stilove kao što su hype dance, new jack swing, jamming, itd., uz dodavanje kreativnih elemenata kao što su stops, jokes, flashes, itd. Mogu se izvoditi i neki pokreti iz electric boogieja, ali ne smiju biti dominantni. Hip hop se uglavnom pleše na osmingske mjere uz tipično poskakivanje (new jack swing).

4. Akrobatski pokreti – dopušteni su, kako je izloženo u općim odredbama disciplina street dancea, uključujući osnovne pokrete iz break dancea, ali ne smiju dominirati izvedbom.

5. Podizanja – nisu dozvoljena, kako je izloženo u općim odredbama disciplina street dancea.

6. Rekviziti – nisu dozvoljeni (pogledati opće odredbe disciplina street dancea).

7. Posebna napomena za parove – oba plesača trebaju plesati zajedno, ne zasebno. Njihova izvedba treba uključivati sinkronizirane pokrete. Mješavina svih mogućnosti je važna.

8. Procedura natjecanja – u svakom krugu plesači plešu tri puta. Svaka skupina natjecatelja u svakom krugu započinje i završava jednominutnom izvedbom u kojoj svi plešu zajedno. Broj plesača na podiju u narednim rundama tijekom druge minute plesa je navedena u dijelu s općim pravilima za natjecatelje. I početna i završna minuta daju sucima priliku da usporede plesače. Kako nitko nebi bio oštećen zavrijeme početne i završne zajedničke minute suci trebaju šetati oko plesišta.

GRUPE

1. Trajanje izvedbe – organizatorova glazba, 2 minute.

2. Tempo – od 108 do 112 BPM-a.

3. Plesači u svakoj grupi plešu zajedno, po dvoje ili troje u isto vrijeme. U finalu plešu jedan po jedan.

4. Najviše se ocjenjuju muzikalnost, raznolikost u plesu i originalnost, zajedno s dobro osmišljenom i izvedenom grupnom i pojedinačnom koreografijom. Veoma je bitna prezentacija sklada glazbe, plesa i kostima, što naglašava posebni karakter hip hopa.

5. Podizanja – nisu dozvoljena, kao što je izloženo u općim odredbama disciplina street dancea.
6. Rekviziti – nisu dozvoljeni (pogledati opće odredbe disciplina street dancea).
7. Grupe će se ocjenjivati kao cjelina. Moguće su pojedinačne izvedbe, ali ne smiju dominirati.
8. Sva ostala pravila su izložena u poglavlju o hip hop pojedinkama, pojedincima i parovima.

FORMACIJE

1. Formacije plešu na svoju glazbu.
2. Trajanje izvedbe – od 2 minute i 30 sekundi do 3 minute.
3. Tempo
Glazba za Hip Hop formaciju mora biti autentična Hip Hop glazba sa jasnim Hip Hop beatovima. Dozvoljeno je biti najviše 30 sekundi izvan Hip Hop glazbe
4. Glazba – mora biti hip hop kakav je trenutno poznat na hip hop sceni, uključujući i break beatove.
5. Formacije se ocjenjuju kao cjelina. Pojedinačne izvedbe su dopuštene, ali ne smiju dominirati.
6. Podizanja – dopuštena su, kao što je izloženo u općim odredbama disciplina street dancea.
7. Rekviziti – nisu dopušteni (pogledati opće odredbe disciplina street dancea). Sva ostala pravila su izložena u poglavljima o hip hop pojedinkama, pojedincima, parovima i malim grupama.

ČLANAK 27.

HIP HOP BATTLEOVI

Kategorije hip hop battleova su pojedinci (mješovito pojedinke i pojedinci) i **crew**. Hip hop battleovi održavaju se u dječjim, juniorskim i seniorskim dobnim skupinama.

POJEDINCI

1. Glazba – organizatorova glazba u različitim hip hop stilovima.
2. Trajanje izvedbe – broj ulaza naznačen je u tablici, svaki dužine od 30 sekundi do 1 minute. O broju ulaza po potrebi može odlučiti turnirsko vodstvo.

GLAZBENI RASPORED U HH BATTLEOVIMA

1. uvijek NEW STYLE
2. RAZLIČITI STILOVI – house, popping, wacking, locking, dance hallb
3. uvijek OLD SCHOOL

	Kvalifikacije	1/8 finala	¼ finale	½ finale	Battle za 3. mjesto	Battle za 1. Mjesto
1.	1:00 New School	0:30-0:40 New school	0:30-0:40 New school	0:30-0:40 New school	0:30-0:40 New School	0:30-0:40 New school

2.	0:30-0:40	0:30-0:40	0:30-0:40	0:30-0:40	0:30-0:40	0:30-0:40
3.	0:30-0:40	0:30-0:40 Old school	0:30-0:40 Old school	0:30-0:40 Old school	0:30-0:40 Old School	0:30-0:40 Old school
4.	1:00 Old School	-----	-----	-----	-----	-----

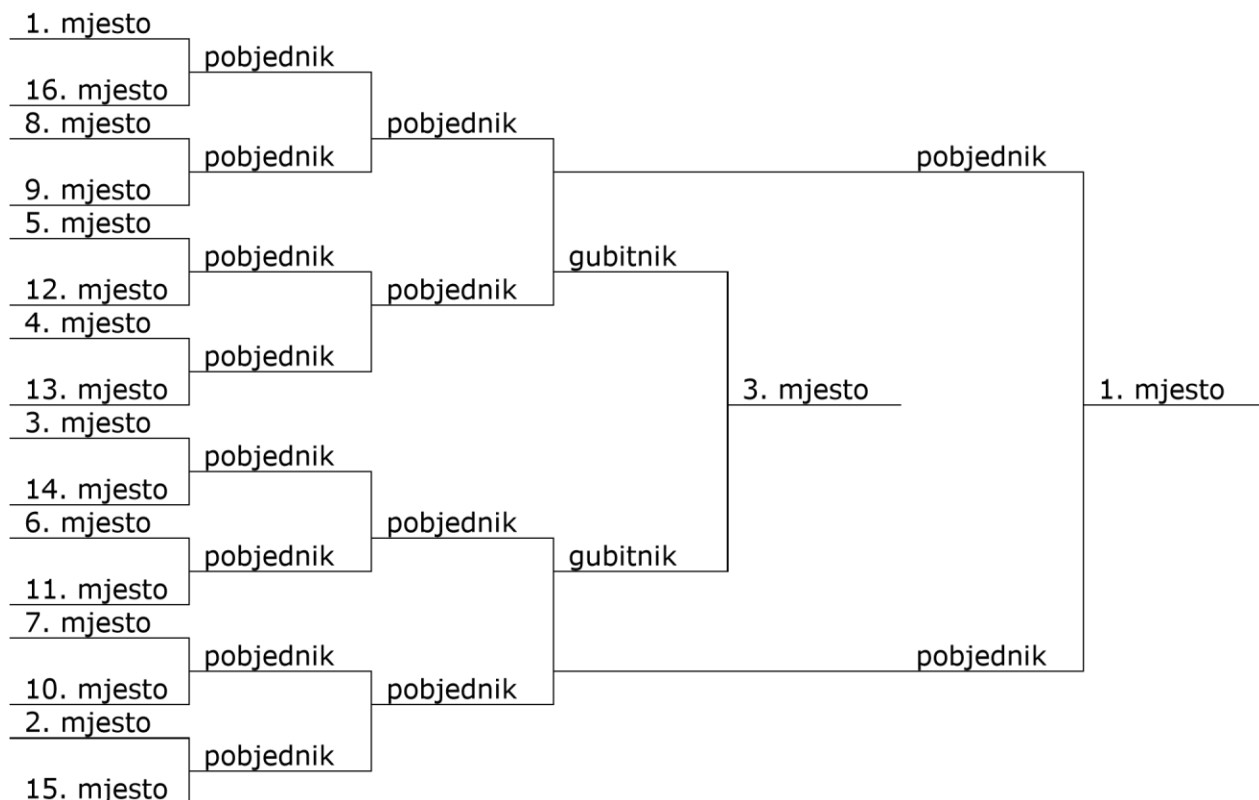
3. Tempo – nema ograničenja, razlikuje se zbog različitih stilova.

4. Akrobatski pokreti – dopušteni su, kako je izloženo u općim odredbama disciplina street dancea, uključujući osnovne pokrete iz break dancea, ali ne smiju dominirati izvedbom.

5. Rekviziti – nisu dopušteni (pogledati opće odredbe disciplina street dancea).

6. Procedura battleova hip hop pojedinaca:

a. **KVALIFIKACIJE** – svaka skupina natjecatelja počinje plesati skupa u kvalifikacijama s minutom izvedbe new stylea. Nakon toga 2 puta plešu po 30 do 40 sekundi u nekom drugom stilu: ragga, R&B, house, dubstep, popping ili drugi, ali ne smije biti više od 6 plesača na podiju. Zadnja izvedba je old school, opet jednu minutu. Najboljih 16 natjecatelja se kvalificira dalje i nastavlja s battleovima (sustav eliminacije). U kvalifikacijama se izabire 16 najboljih natjecatelja (ako ima 16 i više natjecatelja) koji ulaze u battleove, a ostalima se dodjeljuju mjesta na osnovu sudačkih ocjena (i X-eva). Natjecatelji koji su se kvalificirali za battleove raspoređuju se po slijedećem principu pri čemu se gledaju mjesta koja bi osvojili u kvalifikacijama



Ukoliko je u kvalifikacijama bilo od 8 do 15 natjecatelja za battleove se bira 8 najboljih. Ako je bilo od 4 do 7 natjecatelja bira se njih 4. Ako ih je bilo 3 onda samo 2 natjecatelja

battleaju za 1. mjesto, a ako ih je manje od 3 kategorija je pokazna („mreža“ za raspored battleova ista je kao i kod break dancea).

Ako za to postoji opravdan razlog turnirsko vodstvo može promijeniti broj natjecatelja koji ulaze u battleove.

b. BATTLEOVI – Slijedi 8 betlova u kojima su plesači raspoređeni po gore navedenom sistemu. Ni plesači ni suci neće biti obaviješteni o tome tko je kako rangiran prije battleova; tu informaciju će znati samo skrutiner i glavni sudac. Lista battleova će biti javno objavljena. Nakon prvih 8 battleova, pobjednici sudjeluju u sljedeća 4 battlea, nakon toga u 2 polufinalna, a zatim u 2 finalna gdje se natjecatelji koji su izgubili u polufinalu bore za 3., a pobjednici za 1. mjesto. Sve odluke sudaca moraju biti pismeno zabilježene (od strane skrutiner i glavnog suca).

CREW

1. Broj plesača: od 3 do 7.

2. Glazba – timovi mogu koristiti svoju glazbu u kvalifikacijama. Organizator bira glazbu za battleove.

GLAZBENI RASPORED U HH BATTLEOVIMA a) uvijek

NEW STYLE

b) RAZLIČITI STILOVI – ragga, R&B, house, d.step, popping

c) uvijek OLD SCHOOL

3. Trajanje izvedbe – od 150 do 180 sekundi (od 2:30 do 3 minute) u kvalifikacijama.

Battle za 3. mjesto ima do 5 ulaza (različiti stilovi). Battle za 1. mjesto ima do 7 ulaza (različiti stilovi).

4. korištenje rekvizita je dopušteno

5. Tempo – nema ograničenja.

6. Ako jedan tim ometa drugi tim tijekom njihove izvedbe ili ugrožava njihovu sigurnost, gubi bodove.

7. Prema rezultatima iz kvalifikacija, glavni sudac određuje slijed battleova među prvo i drugo, te treće i četvrto plasiranim timom.

8. Sva ostala pravila su izložena u poglavlju o hip hop pojedincima.

9. Procedura kod hip hop battleova: U kvalifikacijama timovi plešu na svoju glazbu. Suci će ocijeniti i odrediti četiri najbolja tima. Samo se četiri najbolja tima battleaju na organizatorovu glazbu (3. plasirani protiv 4. plasiranog u battleu za 3. mjesto, 1. plasirani protiv 2. plasiranog u battleu za 1. mjesto). Ako je vremenski moguće turnirsko vodstvo može odlučiti koristiti veliki ždrijeb s battleovima od 8 ili 16 timova.

ČLANAK 28.

DISCO DANCE

Kategorije disco dancea su pojedinke, pojedinci, parovi, grupe i formacije. Dobne skupine definirane su općim odredbama disciplina street dancea. Kod odraslih su parovi podijeljeni na dvije kategorije:

PAROVI žensko-žensko

DUO muško-žensko ili muško-muško

POJEDINKE, POJEDINCI, PAROVI I DUO

1. Trajanje izvedbe – organizatorova glazba, 1 minutu.

2. **Tempo** – od 136 do 140 BPM-a.
3. **Tijek natjecanja** – u svakom krugu plesači izlaze 3 puta. Svaka skupina natjecatelja počinje zajedničkom izvedbom od 30 sekundi i završava zajedničkom jednominutnom izvedbom. Broj natjecatelja na podiju u slijedećim krugovima tijekom druge minute plesanja je određen u općim pravilima za natjecanja. Suci imaju mogućnost usporedbe plesača tijekom početnog i finalnog zajedničkog izlaza. Kako nitko nebi bio oštećen za vrijeme početne i završne zajedničke minute suci trebaju šetati oko plesišta.
4. **Karakteristike i pokreti** – disco dance pokreti moraju dominirati tijekom izvedbe. Ples je slobodan i svi stilovi disco dancea su dopušteni.
5. **Akrobatski pokreti** – su definirani u općim odredbama disciplina street dancea i nisu dozvoljeni.
6. **Podizanja** – su definirana u općim odredbama disciplina street dancea i nisu dozvoljena.
7. **Dozvoljene figure i pokreti** – klizanja, skakanja, kickovi, okreti i piruete. Figure na podu, kao špage i okreti na leđima, dozvoljene su, ali ih treba što manje koristiti.
8. **Zabrane** – U parovima za vrijeme prve i zadnje izvedbe nisu dozvoljena preskakanja. U mini kids dobnoj skupini nisu dozvoljena preskakanja u parovima, skokovi u špagu i kombinacija elemenata u kojima se koristi ekstremna fleksibilnost tijela.
9. **Ocjenjivanje** – Najviše se ocjenjuje muzikalnost, raznolikost u plesu i originalnost.
10. **Odjeća** – Pri odijevanju je dopušten slobodan izbor, ali odjeća mora biti prikladna, unutar granica dobrog ukusa i pratiti etički kodeks. Plesači ne smiju promijeniti kostime tijekom izvedbe ili natjecanja, osim ako im tako nije naređeno zbog kršenja pravila. Ostala pravila vezana odjeću i kostime definirana su općim odredbama street dancea.
11. **Posebna napomena za parove** – oba plesača trebaju plesati zajedno, a ne zasebno. Njihova izvedba treba uključivati sinkronizirane korake.

GRUPE

1. **Trajanje izvedbe** – organizatorova glazba duljine 2 minute. Vremensko ograničenje za dobnu skupinu mini kids i djeca je 1 minuta i 30 sekundi.
2. **Tempo** – od 136 do 140 BPM-a.
3. **Rekviziti** – su definirani u općim odredbama disciplina street dancea i nisu dopušteni.
4. **Dozvoljene figure i pokreti** – kao što je navedeno u poglavlju za pojedince i parove, ali skokovi moraju biti izvedeni bez pomoći.
5. **Podizanja** – su definirana u općim odredbama disciplina street dancea i nisu dopuštena.
6. **Tijek natjecanja** - u svim krugovima do finala plešu po dvije ili tri grupe u isto vrijeme osim ako turnirsko vodstvo ne odluči drugačije.
7. Sva ostala pravila su navedena su u poglavlju za pojedince i parove.

FORMACIJE

1. Formacije plešu na svoju glazbu. Preporuča se disco glazba s jasnim ritmom.
2. **Trajanje izvedbe** – najmanje 2 minute i 30 sekundi, najviše 3 minute
3. **Tempo** – od 120 do 152 BPM-a. Dopušteno je biti izvan ovog ograničenja najviše 30 sekundi.
4. **Ocjenjivanje** – Formacije se ocjenjuju u cjelini. Pojedinačne izvedbe su dopuštene, ali ne smiju dominirati. Ocjenjivat će se muzikalnost, raznolikost plesa, originalnost, sinkroniziranost, dobro osmišljena i izvedena koreografija. Veoma je važno prezentirati

sklad ideje, glazbe, plesa i kostima. Kod izvedbe formacije nije nužno prezentirati nikakvu priču ili „show“.

5. **Dozvoljene figure i pokreti** – kao što je navedeno u poglavlju za pojedince i parove, ali skokovi moraju biti izvedeni bez pomoći.
6. **Podizanja** – su definirana u općim odredbama disciplina street dancea i nisu dopuštena.
7. **Rekviziti** – su definirani u općim odredbama disciplina street dancea i nisu dopušteni.
8. Sva ostala pravila su navedena u poglavlju za pojedince, parove i male grupe.

ČLANAK 29.

STREET DANCE SHOW

Kategorije street dance showa su pojedinke, pojedinci, grupe i formacije. Dobne skupine definirane su u općim odredbama disciplina street dancea.

POJEDINKE, POJEDINCI I PAROVI

1. **Trajanje izvedbe** – najmanje 1 minutu i 45 sekundi, najviše 2 minute i 15 sekundi.
2. **Glazba** – plesači plešu na svoju glazbu. Nema ograničenja za glazbu. Glazba svojim karakterom mora pratiti koreografiju koja mora biti 100% izvedena u street tehnici, karakteru i pravilima.
3. **Karakteristike i pokreti** – izvedena tehnika mora odgovarati plesnim tehnikama koje su navedene u pravilima za IDO street dance – hip-hop, disco dance, break dance, electric boogie i techno. Plesači mogu navedene tehnike koristiti kako odluče te ih smiju miješati. *Primjer:* izvedba prezentirana u hip-hop plesnoj tehnici će se jednako ocjenjivati kao i izvedba koja miješa hip-hop, disco dance i techno. Svi komadi moraju imati temu ili ideju koja mora biti očita tijekom cijele izvedbe.
Napomena: najbolje će biti ocjenjena muzikalnost, raznolikost plesa i plesnih uzoraka, originalnost, zajedno s dobro osmišljenom i dobro izvedenom koreografijom. Veoma je bitno prezentirati sklad ideje, glazbe, plesa, koreografije, kostima i rekvizita. Ocjenjuju se prezentacija i cjelokupni dojam.

4. U mini kids i dječjoj dobnoj skupini:

- a. Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni (mogu biti jednako opasni kao i podizanja).
- b. Break akrobacije nisu dopuštene.

5. **Podizanja** – dopuštena su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea.

NAPOMENA: Podizanja nisu dopuštena u mini kids i dječjoj dobnoj skupini.

6. **Akrobatski pokreti** – dopušteni su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea. Gimnastičke kombinacije na podu koje se sastoje više od 3 akrobatska elementa treba svesti na minimum.

7. **Rekviziti** - dopušteni su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea. Jedan komad ne smije prelaziti dimenzije standardnih vrata (200x80 cm). U slučaju da su veći, tim mora kontaktirati organizatora prije natjecanja (najkasnije 14 dana prije početka natjecanja).

GRUPE

1. **Trajanje izvedbe** – najmanje 2 minute i 30 sekundi, najviše 3 minute.
2. **Glazba** – plesači plešu na svoju glazbu. Nema ograničenja za glazbu. Glazba svojim karakterom mora pratiti koreografiju koja mora biti 100% izvedena u street tehnici, karakteru i pravilima.

3. **Karakteristike i pokreti** – izvedena tehnika mora odgovarati plesnim tehnikama koje su navedene u pravilima za IDO street dance – hip-hop, break dance, electric boogie. Plesači mogu navedene tehnike koristiti kako odluče te ih smiju miješati.

Primjer: izvedba prezentirana u hip-hop plesnoj tehnici će se jednako ocjenjivati kao i izvedba koja miješa hip-hop. Svi komadi moraju imati temu ili ideju koja mora biti očita tijekom cijele izvedbe.

Napomena: najbolje će biti ocjenjena muzikalnost, raznolikost plesa i plesnih uzoraka, originalnost, zajedno s dobro osmišljenom i dobro izvedenom koreografijom. Veoma je bitno prezentirati sklad ideje, glazbe, plesa, koreografije, kostima i rekvizita. Ocjenjuju se prezentacija i cjelokupni dojam.

4. **U mini kids i dječjoj dobnoj skupini:**

- c. Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni (mogu biti jednako opasni kao i podizanja).

d. Break akrobacije nisu dopuštene.

5. **Podizanja** – dopuštena su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea.

NAPOMENA: Podizanja nisu dopuštena u mini kids i dječjoj dobnoj skupini..

6. **Ocjenjivanje** – Plesači u grupi moraju plesati zajedno. Grupa će biti ocjenjena u cjelini. Pojedinačne izvedbe su dopuštene, ali ne smiju dominirati.

7. **Akrobatski pokreti** – dopušteni su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea. Gimnastičke kombinacije na podu koje se sastoje više od 3 akrobatska elementa treba svesti na minimum.

8. **Rekviziti** - dopušteni su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea. Jedan komad ne smije prelaziti dimenzije standardnih vrata (200x80 cm). U slučaju da su veći, tim mora kontaktirati organizatora prije natjecanja (najkasnije 14 dana prije početka natjecanja).

FORMACIJE

1. **Trajanje izvedbe** - najmanje 2 minute i 30 sekundi, najviše 4 minute. Za dječje formacije je maksimalna dužina izvedbe 3 minute

2. **Glazba** – plesači plešu na svoju glazbu. Nema ograničenja za glazbu. Glazba svojim karakterom mora pratiti koreografiju koja mora biti 100% izvedena u street tehnici, karakteru i pravilima.

3. **Karakteristike i pokreti** – izvedena tehnika mora odgovarati plesnim tehnikama koje su navedene u pravilima za IDO street dance – hip-hop, break dance, electric boogie. Plesači mogu navedene tehnike koristiti kako odluče te ih smiju miješati.

Primjer: izvedba prezentirana u hip-hop plesnoj tehnici će se jednako ocjenjivati kao i izvedba koja miješa hip-hop. Svi komadi moraju imati temu ili ideju koja mora biti očita tijekom cijele izvedbe.

Napomena: najbolje će biti ocjenjena muzikalnost, raznolikost plesa i plesnih uzoraka, originalnost, zajedno s dobro osmišljenom i dobro izvedenom koreografijom. Veoma je bitno prezentirati sklad ideje, glazbe, plesa, koreografije, kostima i rekvizita. Ocjenjuju se prezentacija i cjelokupni dojam.

4. **U mini kids i dječjoj dobnoj skupini:**

- a. Bilo kakvi skokovi s rekvizita visine veće od jednog metra su zabranjeni (mogu biti jednako opasni kao i podizanja).

b. Break akrobacije nisu dopuštene.

5. **Podizanja** – dopuštena su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea.

NAPOMENA: Podizanja nisu dopuštena u mini kids i dječjoj dobnoj skupini..

6. **Ocjenjivanje** – Plesači u grupi moraju plesati zajedno. Grupa će biti ocjenjena u cjelini. Pojedinačne izvedbe su dopuštene, ali ne smiju dominirati.
7. **Akrobatski pokreti** – dopušteni su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea. Gimnastičke kombinacije na podu koje se sastoje više od 3 akrobatska elementa treba svesti na minimum.
8. **Rekviziti** - dopušteni su, kao što je navedeno u općima odredbama disciplina street dancea. Jedan komad ne smije prelaziti dimenzije standardnih vrata (200x80 cm). U slučaju da su veći, tim mora kontaktirati organizatora prije natjecanja (najkasnije 14 dana prije početka natjecanja).

Članak 30.

DISCIPLINE PLESNIH PAROVA

Pravila pokrivaju slijedeće discipline plesnih parova:

- Salsa,
- Bachata
- Disco - Hustle / Disco - Swing / Disco – Fox
- Salsa Shines

OPĆE ODREDBE – DISCIPLINE PLESNIH PAROVA

1. REKVIZITI

Tekućine, cipele, kostimi ili supstance koje mogu uprljati, oštetiti i učiniti plesni pod nesigurnim ne smiju se koristiti niti u jednoj disciplini.

To znači da će korištenje takvih rekvizita, tekućina, cipela, kostima ili drugih supstanci biti kažnjavano sa upozorenjem i/ili direktnom diskvalifikacijom.

2. TRAJANJE EGZIBICIJE / RUTINE / IZVEDBE Prema pravilima određene plesne discipline.

3. TEKUĆINE

Tekućine i druge substance koje mogu oštetiti ili učiniti plesni podij nesigurnim za izvođenje plesa, ne smiju se koristiti u niti jednoj disciplini. Upotreba istih rezultira upozorenjem ili direktnom diskvalifikacijom.

4. PLESNI KOSTIMI

Biraju se prema vlastitom izboru, moraju biti primjereni dobnom uzrastu, usklađeni s moralnim načelima, te moraju dobro pristajati. U skladu s općim odredbama IDO-a koje pokrivaju pravila o kostimima, šminkanju, karakteristikama i temama.

5. PODIZANJA (LIFTS)

Ovisno o pravilima određene plesne discipline.

Definicija podizanja: Pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog plesača podignute od poda i/ili pokret ili figura koja se izvodi uz pomoć / tjelesnu pomoć druge osobe, a traje više od jednog glazbenog udarca.

Dizanja u dječjim kategorijama nisu dozvoljena, osim u slučajevima kada ih dopuštaju pravila određene discipline.

6. AKROBATSKI ELEMENTI

Salsa je vrlo popularan klubski ples u kojem plesači imaju veliku slobodu interpretacije glazbe, koristeći elemente i kretanje iz mnogih drugih latino plesova. Salsa znači „umak, sos“, te plesači moraju dočarati vrlo vruću i začinjenu interakciju između sebe. Salsa osnove uključuju profinjene „pametne“ pokrete dlanova i ruku, kao i promjene pozicija (držanja) ruku, koje podržavaju fluidno gibanje koje je karakteristično za ovaj ples.

7. PODIZANJA (LIFTS)

Nisu dozvoljena. Dozvoljena samo u finalnoj solo izvedbi u odrasloj i juniorskoj starosnoj kategoriji. Podizanja i akrobatske figure zabranjene u dječjoj starosnoj kategoriji.

8. PLESNO DRŽANJE (HOLD)

Veći dio plesne izvedbe treba plesati u kontaktu (držanju) s partnerom.

9. FORMAT PLESNIH RUNDI

FORMAT KVALIFIKACIJSKIH RUNDI

A/ U početnoj rundi sve parove prate (ocjenjuju) suci u „plesu prezentacije“ u trajanju 1:00 minute. Na natjecanjima s puno prijavljenih natjecatelja i mogućnosti da plesni podij bude prenapučen, plesna prezentacija plesnih parova može biti podijeljena u dvije ili više grupa. **B/** Plesni parovi u početnoj rundi podijeljeni su u grupe. Broj parova ili duo-a u istoj grupi ovisi o veličini plesnog podija i ne smije prijeći 6 parova. Glavni sudac daje znak za početak kada su suci i plesači spremni. Svaka grupa pleše 1:30 minuta.

C/ U početnoj rundi sve parove prate (ocjenjuju) suci u „završnom plesu“ u trajanju 1:00 minuta, prema istim pravilima kao i „ples prezentacije“

D/ U narednim kvalifikacijskim rundama, uključujući i polu-finale, nema „ples prezentacije“ na početku runde i „završnog plesa“ na kraju runde.

FORMAT FINALNE RUNDE

U finalu dodan je Show.

A/ Svi plesni parovi zajedno plešu Salsu u trajanju 1:00 minuta.

B/ Svaki par pleše solo Show točku na glazbu organizatora ili na glazbu prema vlastitom izboru u trajanju maksimum 2:15 minuta.

C/ Svi plesni parovi zajedno plešu „završni ples“, Salsu u trajanju 1:00 minuta.

D/ Suci ocjenjuju parove ocijenama i smještaju ih na zaslužena mjesta.

E/ SKATING SISTEM se koristi kako bi se izračunao plasman plesnih parova.

10. ZABRANJENE FIGURE

Zabranjene akrobatske figure, osim u finalnoj rundi kada plesni par pleše solo Show točku.

11. REKVIZITI - SCENSKA POZADINA Zabranjeno.

BACHATA

1. PLESNA KATEGORIJA

Plesni parovi, sola, grupe i formacije.

2. STAROSNE KATEGORIJE

Prema Općim odredbama disciplina plesnih parova.

3. GLAZBA

Glazba organizatora u kvalifikacijskim i polufinalnoj rundi, glazba plesnog para prema vlastitom izboru ili glazba organizatora u finalnoj rundi.

4. TRAJANJE IZVEDBE

U svim rundama osim finalne, dužina plesne izvedbe (glazbe) treba biti 1:30 minuta, do kraja glazbene fraze. U finalnoj rundi, plesni parovi mogu koristiti glazbu prema vlastitom izboru ili organizatorovu glazbu, trajanja 2:00 minute do kraja glazbene fraze, te ne smije prijeći trajanje 2:15 minuta.

5. TEMPO

28 – 32 takta u minuti u 4/4 ritmu (112 – 128 udaraca u minuti)

6. KARAKTERISTIKE I KRETANJE

Bachata je karibski ples, gibanje linijom plesa (LOD – the Line of Dance) nije karakteristično. Osnovne akcije (koraci) su tečni, obično spori, romantični i strastveni plesni pokreti i gibanja. Koraci su konstruirani prema modelu 3 koraka gibanja prostorom i akcije boka (podizanje) bez prijenosa težine na 4. udarcu u taktu.

4. – ti udarac u taktu je akcija boka (podizanje, spuštanje), broji se „ i 4“, te nema prijenosa težine „u mjestu, u mjestu“ kao u akcijama i ritmu plesa Cha – Cha, koje/i se smiju/e koristiti samo kao varijacija, a ne kao osnovno gibanje. Fluidno „counter sway“ gibanje je često koristi i sastavni je dio „ Latin hip movement“.

U interpretaciji glazbe koriste se i razni ritmovi, uključujući sinkope, spore i brze naglaske. Bachata je klubski ples, a parovi se trebaju fokusirati da kreiraju i dočaraju senzualni osjećaj, koristeći zatvoreno kružno gibanje u paru, sa izazovnom interakcijom među samim partnerima.

7. PODIZANJA (LIFTS)

Nisu dozvoljena, osim u finalnoj solo izvedbi u odrasloj i juniorskoj starosnoj kategoriji. Podizanja i akrobatske figure zabranjeni u dječjoj starosnoj kategoriji.

8. PLESNO DRŽANJE (HOLD)

Većinu izvedbe treba plesati u plesnom držanju.

9. FORMAT PLESNIH RUNDI

FORMAT KVALIFIKACIJSKIH RUNDI

A/ U početnoj rundi sve plesne parove prate suci u „plesu prezentacije“ u trajanju 1:00 minute. Na natjecanjima s puno prijavljenih plesnih parova i mogućnost da plesni podij bude prenapučen, prezentacijski ples se može podijeliti u dvije ili više grupa.

B/ Plesni parovi u početnoj rundi podijeljeni su u grupe. Broj parova ili duo-a u istoj grupi ovisi o veličini plesnog podija i ne smije prijeći 6 parova. Glavni sudac daje znak za početak kada su suci i plesači spremni. Svaka grupa pleše ne duže od 1:30 minuta.

C/ U početnoj rundi sve parove prate (ocijenjuju) suci u „završnom plesu“ u trajanju 1:00 minuta, prema istim pravilima kao i „ples prezentacije“

FORMAT FINALNE RUNDE

A/ Svi plesni parovi zajedno plešu ples prezentacije u trajanju 1:00 minuta.

B/ Svaki par pleše solo točku, mogućnost odabira glazbe prema vlastitom izboru u trajanju maksimum 2:15 minuta.

C/ Svi plesni parovi zajedno plešu „završni ples“ u trajanju 1:00 minuta.

D/ Suci ocjenjuju parove ocijenama i smještaju ih na zaslužena mjesta.

8. AKROBATSKI ELEMENTI

Nisu dozvoljeni osim u finalnoj show izvedbi. U finalnoj show izvedbi nema ograničenja količine izvedenih akrobatskih elemenata.

9. FORMAT KVALIFIKACIJSKIH RUNDI

Plesni parovi se kvalificiraju u slijedeću rundu izvodeći, plešući brzu (Fast dance) i sporu (Slow dance) rundu. Za ocjenjivanje se koristi Cross sistem – sistem dodjeljivanja križica te njihov ukupan broj određuje koji se plesni par kvalificirao u slijedeću rundu.

A/ U početnoj rundi sve parove prate (ocjenjuju) suci u plesu prezentacije „Brzom plesu“ u trajanju 1:00 minute. Na natjecanju s puno prijavljenih natjecatelja i mogućnosti da plesni podij bude prenapučen, plesna prezentacija parova može biti podijeljena u dvije ili više grupa.

B/ U početnoj rundi su plesni parovi podijeljeni u grupe. Broj parova ili duo-a u istoj grupi ovisi o veličini plesnog podija i ne smije prijeći 6 parova. Glavni sudac daje znak za početak kada su svi suci i plesači spremni.

C/ Svi parovi moraju plesati brzi Disco Fox prije sprog Disco Fox-a – 1:30 min. „Brzi ples“ svaka grupa, nakon toga 1:30 min. „Spori ples“ svaka grupa.

Glazba mora krenuti s najsporijim dozvoljenim tempom i rasti iz runde u rundu.

RUNDA	PAROVA	BRZINA SPORE GLAZBE	TRAJANJE SPORE GLAZBE	BRZINA BRZE GLAZBE	TRAJANJE BRZE GLAZBE	GLAZBA OD
KVALIFIKACIJSKA	Max. 6 u grupi	---	---	120 – 128 bpm	1:30 min.	organizator
RUNDA NADE	Max. 6 u grupi	---	---	120 – 128 bpm	1:30 min.	organizator
NAREDNE KVALIF. DO POLUFINALE	Max. 6 u grupi	---	---	124 – 140 bpm	1:30 min.	organizator
POLUFINALE	Max. 6 u grupi	80 – 104 bpm	1:30 min.	124 – 140 bpm	1:30 min.	organizator
FINALE	Max. 6 u grupi	80 – 104 bpm	1:30 min.	130 – 144 bpm	1:30 min.	organizator

RUNDA	PAROVA	RED PLESANJA	BRZINA GLAZBE	TRAJANJE	GLAZBA OD
FINALNI SHOW	Svaki plesni par posebno	Određen izvlačenjem – loto način	80 – 144 bpm	Max. 2:15 min.	plesnog para

D/ Suci ocjenjuju kvalificirane plesne parove odvojeno i u „Brzom“ i u „Sporom plesu“. **E/** U slijedećim kvalifikacijskim rundama uključujući i polufinale ne pleše se prezentacijski ples na početku runde.

RUNDA NADE:

Organizator mora organizirati „Rundu nade“ prema Pravilniku. U „Rundi nade“ ne pleše se početna runda.

10. FINALNA RUNDA:

Plesni parovi plešu tri plesa u finalu.

Svi parovi plešu 1:30 min. spori Disco Fox, Nakon toga 1:30 min. brzi Disco Fox, svi parovi zajedno.

U Disco Fox-u Show svaki par pleše sam 2:00 do najduže 2:15 min. U slučaju direktnog finala, 1:00 min. prezentacije sporog Disco Fox-a se dodaje na početak finala.

Barem 20 min. pauze obavezno je nakon završetka prva dva plesa prije početka Disco Fox show runde.

Suci smještaju parove prema mjestima za svaki ples posebno. Plasman parova u finalu određuje se Skating sistemom za sva tri plesa.

11. REKVIZITI I SCENSKA POZADINA:

Zabranjeno.

SALSA solo / duo

1. PLESNA KATEGORIJA

Solo pojedinka, solo pojedinac, duo.

U kategoriji odrasli duo podijeljen na duo pojedinke, duo pojedinci i duo pojedinac/pojedinka.

2. STAROSNE KATEGORIJE

Prema Općim odredbama disciplina plesnih parova.

3. GLAZBA

Glazba organizatora u kvalifikacijskim rundama i polu-finalu, glazba organizatora ili glazba po izboru plesača u finalnoj solo izvedbi.

4. TRAJANJE IZVEDBE

U svim rundama osim finala, dužina izvedbe treba biti 1:30 minuta, do kraja glazbene fraze. U finalnoj rundi, plesači mogu koristiti glazbu prema svom izboru ili glazbu organizatora, a koja mora biti u trajanju 2:00 minuta do kraja glazbene fraze, te ne smije prelaziti trajanje 2:15 minuta.

5. TEMPO

Salsa glazba, 48 – 55 taktova u minuti (192 – 220 udaraca u minuti)

6. KARAKTERISTIKE I KRETANJE

Salsa solo / duo su vrsta (ogranak) Mambo i Salsa elemenata koji se mogu plesati na "on1" s naglaskom na prvom ili "on2" s naglaskom na drugom udarcu u taktu. Taj stil mora pokazati izvrsne tjelesne izolacije uz čisti, točan rad stopala (footwork) te korištenje polovinki, četvrtinki i osminki (sinkopa) koje su vrlo bitne.

Kada pleše duo pojedinci očekuje se tečan, točan i snažan rad stopala (footwork) i izvrsne tjelesne izolacije.

Kada pleše duo pojedinke, uz sve navedeno kao i za duo pojedinci, pojedinke trebaju pokazati i svoj ženstveni pristup izvedbi uz što više korištenja tijela.

U svim duo izvedbama treba se pokazati odlična usklađenost, dobar kontakt plesača u duo-u, tip elemenata "pitanje I odgovor" (ne kontakt rukama) te točna glazbena interpretacija.

Očekuje se od plesača da u prva četiri udarca u izvedbi kroz osnovu prikažu da li će raditi break na prvom "on1" ili na drugom udarcu "on2" u taktu. Akrobatski elementi i podizanja nisu dozvoljeni niti u jednoj rundi.

7. AKROBATSKI ELEMENTI I PODIZANJA (LIFTS)

Nisu dozvoljena.

8. PLESNO DRŽANJE (HOLD)

Plesno držanje u duo-u nije dozvoljeno (klasično plesno držanje u duo-u, paru) kao ni bilo koji drugi oblik držanja ili podržavanja. Salsa shine-s je izvedba plesača u side by side poziciji, shadow poziciji i/ili izvedba koraka u međusobnoj interakciji plesača.

9. FORMAT PLESNIH RUNDI

FORMAT KVALIFIKACIJSKIH RUNDI

A/ U početnoj rundi sve plesače prate (ocijenjuju) suci u „plesu prezentacije“ u trajanju 1:00 minute. Na natjecanjima s puno prijavljenih natjecatelja i mogućnosti da plesni podij bude prenapučen, plesna prezentacija plesača može biti podijeljena u dvije ili više grupa.

B/ Plesači duo-a u početnoj rundi podijeljeni su u grupe. Broj sola / duo-a u istoj grupi ovisi o veličini plesnog podija i ne smije prijeći 6 sola / duo-a. Glavni sudac daje znak za početak kada su suci i plesači spremni. Svaka grupa pleše 1:30 minuta.

C/ U početnoj rundi sve parove prate (ocijenjuju) suci u „završnom plesu“ u trajanju 0:30 minuta, prema istim pravilima kao i „ples prezentacije“

FORMAT FINALNE RUNDE

A/ Svi plesači solo i/ili duo zajedno plešu „ples prezentacije“ u trajanju 1:00 minute.

B/ Svaki solo i/ili duo plešu svako posebno svoju solo točku. Glazbu mogu birati prema vlastitom izboru u trajanju maksimum 2:00 minute.

C/ Svi plesači solo i/ili duo-a zajedno plešu „završni ples“ u trajanju 1:00 minuta.

D/ Suci ocjenjuju parove ocijenama i smještaju ih na zaslužena mjesta. E/ SKATING SISTEM se koristi kako bi se izračunao plasman.

10. OSTALE ODREDBE

U svim kategorijama mora se vidjeti primjereno korištenje plesnog podija te se ne smije narušavati plesni prostor ostalih plesača na istom. Uvažavati i poštivati ostale plesače. Ove odrednice suci uvažavaju pri dodjeli plasmana natjecateljima.

VI. PRAVILA I PROPISI NA NATJECANJU

GLAZBA

ČLANAK 31.

Glazbu za natjecanje klub učitava u sustav za prijavu prilikom prijave natjecatelja. Predstavnik kluba mora na natjecanju mora imati pričuvnu kopiju sve glazbe na prijenosnom mediju (USB, portable hard disk, portable SSD) u format koji zatraži organizator.

ČLANAK 32.

Tišina na početku ili na kraju točke mora biti obilježena jasnim zvukom (najčešće kod stepa).

ČLANAK 33.

Sva glazba mora biti kvalitetno nasnimljena.

Nekvalitetnu snimku suci će uzeti u obzir prilikom ocjenjivanja.

ČLANAK 34.

U trenutku kada natjecatelji izađu na plesnište i smire se u početnoj poziciji, tehničar na glazbi mora stisnuti start.

ČLANAK 35.

Zabranjena je bilo kakva intervencija od strane koreografa, trenera ili sličnih kod tehničara koji pušta glazbu od trenutka prozivanja startnog broja natjecatelja do samog izlaska sa plesništa.

Intervencija je dopuštena samo u slučaju ako je, greškom tehničara, puštena kriva snimka unatoč detaljno označenom nosaču zvuka.

U slučaju prekida glazbe tijekom izvedbe, Glavni sudac odlučuje o ponavljanju izvedbe.

ČLANAK 36.

U disciplinama u kojima je glazba organizatorova, svi natjecatelji svoj nastup izvode na istu kompoziciju.

BROJ NATJECATELJA NA PLESIŠTU

ČLANAK 37.

Ukoliko drugačije ne odluči turnirsko vodstvo svoj nastup istovremeno na plesištu izvode:

- u svim krugovima do polufinala - maksimalno 4 pojedinca
- u polufinalu - maksimalno 2 pojedinca
- u finalu - maksimalno 1 pojedinac

U slučaju promjene brojnog stanja plesača određene plesne kategorije (formacija, grupa, trio, duo) zbog zdravstvenog stanja jednog plesača iz iste, te kada više ne pripada brojnijoj, višoj plesnoj kategoriji već kategoriji manje brojnosti izvođača, primjenjuje se slijedeće pravilo: Plesači se natječu u prijavljenoj plesnoj kategoriji bez obzira na brojno stanje te su ocijenjeni sukladno svojoj vrijednosti.

ČLANAK 38.

Svi natjecatelji koji plešu na vlastitu glazbu svoj nastup izvode po jedan odnosno samostalno na plesištu.

DIMENZIJE I KVALITETA PLESIŠTA

ČLANAK 39.

Minimalne dimenzije plesišta su:

- za solo, duo i parovi - 8 x 8 m
- za male grupe – 10 x 12 m
- za formacije - 12 x 14 m

ČLANAK 40.

Plesište mora biti visoke kvalitete i bez oštećenja.

Podloga mora biti drvena (drvena podloga za step ili parket) ili plastična (plesni pod) koja nije položena na beton.

Za step je obavezan drveni pod i adekvatno ozvučenje kako bi plesači i suci mogli dobro čuti izvedeni udarac.

PROBE

ČLANAK 41.

Probe su po klubovima prije natjecanja ili se vežu uz pauze za ručak. Duljina trajanja probe po klubu proporcionalna je broju grupa, crew-ova, formacija i produkcija koju taj klub ima za određeni blok proba. Dogovorno probe za produkcije.

Organizator je dužan osigurati probe za kategorije koje plešu na vlastitu glazbu sukladno donjoj tablici:

PLESNA KATEGORIJA	TRAJANJE PROBE
SOLO/DUO/PAR/TRIO	Ukoliko je moguće zajednička proba bez glazbe. O trajanju odlučuje turnirsko vodstvo.
GRUPA/CREW	Mini kids i djeca minimalno 3 minute po grupi/crew, ostale dobne skupine 1 minutu po grupi/crew.
FORMACIJE	Mini kids i djeca minimalno 3 minute po formaciji, ostale dobne skupine 1 minutu po formaciji.
PRODUKCIJE/PLESNE MINIJATURE	Minimalno 10 minuta po produkciji/minijaturi.

Organizator u dogovoru sa turnirskim vodstvom može po potrebi dogovoriti odgovarajuću dužinu trajanja probi.

RASVJETA

ČLANAK 42.

Ako je organizator u mogućnosti osigurati profesionalnu rasvjetu, u finalu natjecanja dozvoljeno je korištenje svjetlosnih efekata radi postizanja veće atraktivnosti, s time da efekti moraju biti jednaki za sve koreografije u istoj kategoriji.

Primjena efekata ne ulazi u ocjenjivanje prilikom suđenja. Upotreba dimnih efekata i stroboskopa nije dozvoljena.

TRAJANJE NATJECANJA

ČLANAK 43.

Natjecanje može trajati maksimalno 12 sati na dan, od čega je organizator dužan osigurati 2 sata pauze za ručak.

Odluka o promjeni trajanja natjecanja i/ili pauze u posebnim slučajevima može donijeti turnirsko vodstvo uz suglasnost svih sudaca, skrutinera, voditelja programa i klubova koji sudjeluju na natjecanju.

ČLANAK 44.

Organizatorov show program duljinom trajanja mora biti prilagođen natjecanju, a odluku o izgledu i duljini trajanja donosi turnirsko vodstvo.

VODITELJ PROGRAMA

ČLANAK 45.

Voditelj programa ne smije biti u funkciji plesača, suca, tehničara i sličnih funkcija na jednom natjecanju.

ODRŽAVANJE REDA NA NATJECANJU

ČLANAK 46.

Osiguranje i održavanje reda na natjecanju osigurava organizator u skladu sa Zakonom o javnom okupljanju, vodeći računa o brojnosti i veličini skupa.

VII. PRAVILA SNIMANJA ZA ONLINE NATJECANJA

ČLANAK 47.

1. Trebaju biti snimke koreografija iz plesnih dvorana, a ne sa drugih natjecanja, festivala smotri ili nastupa
2. Trebaju imati neutralnu čistu pozadinu bez oznaka plesnih studija ili klubova te drugih vrsta reklama
3. Trebaju biti snimljena u jednom komadu, a ne miksevi više snimki
4. Treba biti snimljeno tako da tijelo jednog ili više plesača treba biti jasno i potpuno vidljivo tijekom cijele koreografije/snimke
5. Formacije se trebaju snimati sa min 2 m visine i na odstojanju od plesača kako bi bile vidljive formacije i plesači u pozadini
6. Glazba na snimci se mora čuti jasno i glasno

7. Na snimkama nisu dozvoljeni svjetlosni niti bilo kakvi drugi video specijalni efekti
8. Prihvatljive su samo frontalne snimke, nisu dozvoljene snimke sa strane
9. Snimka mora biti u MP4, MOV ili AVI formatu
10. Organizator i HPS zadržavaju pravo korištenja svih video materijala natjecatelja učesnika HPS online natjecanja za potrebe HPS arhiva.

VIII. ZAVRŠNE ODREDBE

ČLANAK 48.

Ove Propozicije natjecanja su usvojene na Skupštini Hrvatskog plesnog Saveza, održanoj u Velikoj Gorici, 21.01.2024. godine i stupaju na snagu danom donošenja.

Predsjednik Hrvatskog plesnog Saveza
Gordan Križaj